ثذ كوت ما قاله لها (ن ...) قيسل مغادرته البيت لاخر مرة يوم استدعته باسم شفيقتها ونيا ٠

وجاء على أثر هذه الحوادث عيد الكرنفال فاستمدت له سارة استعداداً تاما لم يسبق أن قامت يمثله في الأعياد السابقة . وفي حفلة اليوم الثاني إ ذهبت وهي مقنعة إلى قاعة (سينم ادن) حث جلست منزوية في جهة وحدها ، وماعتم أنجاءها أ الفاجأة غير النتظرة فأرته الحقيقة وجملته يدركها رجِل مقنع وقال (بون شانس) فقامت لفورها إ ويثق بصحتها. وسارت أمامه وهو يتيمها الى أن خرجا الى الهوا. الطلق اذكانت كلة (بون شانس) هذه هي الكامة المتفق عليها التعارف في كتاب غفل من الامضاء \ السكر نقال، ثم طافا شوارع تل أبيب المزدحة تلك أرسلته الى (ن...)

كتمت عني اجمها ? *قال الفق وهو داخل في أثرها | بها عن شقيقها المتزوجة . وعاد هو لبيته مردداً ألى بيت صغير بالقرب من دار السيما، والطبع، قالت الفتاة، وفي الغرفة تزعت عن أ لي رجل سواك ولم يكن لي قبلك ١١١)

وجبها القناع وصاحت به بصوت مهدج (ن. .) ا

{ أَنَا لَسَتَ بِمِنْرِاءَ عَ أَنَا أَهِلَ لَحِيكُ بِـ ا(ن . .)

وجههسا الأحمر وصدرها الذى يعاو ويثخفض كالمرجل، وقبل أن يتمكن من الكلام كانتسارة أقد أسرعت فاغتنمت فرصية ذهوله من هيذه

قاعة الرقس واشتركامع الراقسين في حفسلة الليلة حيى كات أرجاها عن حملها فعمادا حيث « هل لى أن أنشرف عمرفة سـ في الق أوصاما (ن ...) إلى غرفتها الجديدة الق استقلت كلاتها (انق اليوم امرأة ولكن ثق أنهلا يوجد

• ٥ ألقاموس العصرى انكليزى عربي (طبعة ثانية) ۲۰ د د عربی انگلیزی (د د) ۱ الدرسي « د وبالمكس ۳۰ قاموس الجيب ه د د ٠٠ د د د نقط ۱۰ د دانکلری عربی د ٧٠ ﴿ سفراط سيرو عربي انكاري ١ التحقة العرية لطلاب الأفة الانكليزية (مطول)

٧٠ المدنة السنية ١٠ ق اوقات القراغ (الدكتور هيكل مك) ١ مشرة آيام في السودان (للدكتور هيكل) ٨ التعلم والسيعة الدكتور عمد عبد الجيديك

الله مراجعات في الأدب والفتون للاستاذ المقاد و ٧ روح الاشتراكية (المنوستاف لويون)

• ٢ أحول الحقوق النستورية (لايسنون)

١٠ لفارية العطول وأجل الانسان (أن ()

ه خيداد الا**غلا**ديون

التي تستطيع بها ان ترجعاليها من احبت عواخيرا إ إنا هي سارة العذراء بالامس والراة اليوم التي لم يمد هنالك ما يدوقك عن حبها ومبادلها الفرام،

فوثب الشاب من مقعده بسرعة وأخديتأمل

(تيدوروف)

فقر وعفاف (أحد رأفت) . ٧ الآنياء والعنقدالت

وا الحضارة المعلية مقدمة الحاضرات الاولى

ولا روح السامة

٠٠ علق السبيل في مذهب اللشوء والارتقاء ه ١ اليوم والفد (الامتاذ سلامه موسى)

ور فتارات سلامه مودی د

ه ٧ أَمَاتُولُ فِي نَسْ فِي مِهَامُهُ (الدَّمِيرُ فَكَسِيدًا لَهُمَالِنَ)

ه ٨٠٠ تر الولسية في الكتاب الميازية المنطقين) الم ٠٠ ڪرندر تعادر سيماليوالي

في اعاء العالم العربي وأينا أن نجيب طلب المسكاتب التي رأت عرضها في الجهات المدونة بعد

وبعد أن هدأت ثورة نفسيها عادا معاً الى

سلسلة المطبوعات العصرية

٢٠ المرآة وفلسفةالتناسليات (للدكتور فري) ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها (﴿ ﴿ وَ ١٠ مكايد الحب في قصور الملوك (لأسعد داغر) ١٠ القمس المصرية (٨٠ قسة كبيرةمصورة) ١٠ فالهات وزوايع ؛ شمعر منثور مصور ؛ ١٠ رسائل غرام جديدة (السلم عبد الأحد) الغوباله (في الأدب العصرى، فاليل نعيمة) مسارح الأذهان (٣٥ قصة كيرةمصورة) ١٠ التربية الاجاعية (على فكرى) ۱۲ روایة اهوال الاستیداد (خلیل بیدس) فاتنة المهدى ، أو استعادة السودان ، · الانتقام العدب (أسعد حليل داغر) ٠ النفس الحارة (لحبيش)

خواطر حمار (حسين الحل) مركز المرآة في شريعتي موسي و خورايي ٣ الحقوق الوطنية (فرنسيس ميخاليل) ول دي سويف الفاجرة (الوفيق عبدالله) المرأة بين الماضي والحاضر

٧٠ . رواية زوكاميول ١٧ خر (الطائبوس، ١٠٠) و أم روكاميول له ابعزاه ٥ ، الدليان ٣ اجزاء ١٠٠٠ و ٥ ه الالمرة فرستا عروان

London W وأثمن ٣ بنسات اليومية و٦ بنسات للاسبوعية في باريس تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالسكشك رقم ٢١٣ يبولفا السكابوسين رقم ١٢ « أمام كافي دي لابي » بياريس

فضلا عمايباع من السياستين بيدالبائع المتجول

فيلندن

بالمكتبة الأمجلزية والاجنبية

English & Foreign Library

٨٧ (شافتسېري افنو) --- لندن

87 Shaftesbury Av.

ا کے دائر 8 معارف

تار مخية الربية

عن أزهى العصور الاعلامة

مطبوع بالطبعة الاميرة عادالك

للاكتور

احمد فريد ردامي

وفيه فدلسكات مستفيضة عن النعابة

البارزة كافة من شعراء وكتاب برايا

المكتبة النجارية بشمارع عمدهما

ويباع بها وعكسة بنك معرافا

وعكائب الملال ومبركيس أأمرياه

بالفجالة والحاعبىءوعساين لبثاثا

بثارح الفحالة ومهندية والماروجة

في الادب الماهل

أسدرت لحنة التأليب والاعلالك

ف الأدب الجاهلي، تأليف الألك

سستاذ آداب اللغة العربية الع

ومومتوع عذا السكتاب الجديم

و من : الا عنها كتاب الشاه الله و الدين مكام مسيلي و اجبلت

عنواله يعقى الثمير والألاث

arabi asan 11. 21.

وبسرسو الانعباليس

ويطلب من مصطر افتدى فدماد

يبحث عن اريخ أزمى الصور الملالم

في ثلاثة عبدات كبرة حوالي ألسرة

صفحة عمنه مائة قرش مع خيم علم

قرشا للوظفين والطلبة

الساسة اليومية والسياسة الاسوعية

وألثمن فرنك لليومية والنان للاسبوعية في البرازيل

بسان باولو في مكتبة فريح تباع السياســـة

في سوريا

متعهد السياسة في جميع سموريا شوكة السياسات الكبرى ومصايف فلسطين وسوويا

في بيروت

أتباع الساسة اليومية والاستبوعية يطرف

في العراق فيبغدان

تباء السياسة الاسوعية واليومية فكنب لسحافة الركزى اضاحه محد مادق البدي مندوق الدد رود ١٤ . والسكنة العمرية لساسما عود رغي الاول ودوسهم لاعل النابة الالما فردش النبط الشربا

* (في برلين ، نظرة عامة سريعة لمناسبة استقبال جلالة اللك رجيبا منا غدا) للدكتور

" (سندوقي الدنيا) مقيدة ليكتاب وشيحه الاستاذ الراهم عبد القادر للازن · (المهنة الادبية ، الفر التعمل السائطان ا رواية زيلينالدكاور هيكل بك) مثر كالبيو الراء القادرة تفودها الثانية ف الانتخابات العريظانية م مستقبل الن أة في السياسة مرامند حورة حيث الطورانات الى تنبثك ي هاله الحواء المنفدع والافان والعنكوب الشا والمراجع الإسطان والمناف الإعاد عراعي الإعادة المهالتي ومستلاس والمتارة للتراكرت

اللزن الابالك طلب الإمالة بالمنا على التاجرة المنهدي مظهر المن مظاهي اعذاك امركان المؤرن النابة 🦊 المقلى العناصل إلجرو له تر الراديوم وجو أصبه المنعقة والملاح الرجيد لدك السرطان ا المالية في عود الله العالمة واستعالها



ASSIASSA HEBDOMADAIRB

مدنخة التربعات

أريا حد الد مند على وتواند من أعدنك ساعن المدحم والد الأن ترحما الدار سيرالناعات شدونانا تردي لالتراعيل بدعلاه مل الطربقة الإلالية الأ

في مسلما العدد

ه من أسرار السيئا ؛ كيف مكن لمثلك وأمند أن يتوم بدورين في معظر وأخدام الطوا التعدوير فللردوج مركيفيسة للطبيقية عملية ال كرياعيد أفتدي ه (وُتِع الشَّوة وَسَعَى لِلنَّاهِبِ) كَانَسَتُهُا ﴿

﴿ الْمُعَادِعِيدُ مِن الْمَدُّ الْمُحِدُ الْمُحِدِدُ } النباذ عبان محى

واريم الطران والسلومن الفود ككرة وأدركها النارخية) لمند شلقه أطلاق

(ليس المرتفأ على استين الإسر) خاورات ين مؤمن ومنك الكتية الفركي الكهر

• الراعةالفلة كيك عملية ومحق عليل الحيد عيد الدي الدينة الدينة لا المالية الدينة ا الدينة عرف الدينة ا

انشاء مراقية للتربية البدنية

ونعمي مراقب ليها

ثانيا - أن تنشأ ادارات تابعة لمراقبة التربية

الفائم بتنفيذ الأسس الق وضعما مجلس الثربية

لهذه الراقية وادارتها قوة العمل والتنفيذ حسيا

الطريقة تعد التئانا علىحقوق الاتحادات والاندية

المستقلة بالا مر الآن . كلاً فلا تريد الا الاشراف

على حسن القيام بالأعمال الرياضية الطاوية من كل

التشجيع وتقديم الساعدات المادية والادبية والا

غلت مراقبة التربيسة البدئية يدها عن تقديم

مهذا نرى الأعمال الرياضية تسير في طريقها

حق لها . بل شكون قد عملنا بنظام لنشر الثقافة

رحلة الترسالة إلى أوربا

عدل عن أرسال فريقه لكرة القدم إلى أوربا

للقيام رحلة يتباري فيها مع الفرق الأجنبية

وحدث في الأسبوع الماض أن طلت الترسالة

بلسان رئيسوا من حضرة عدد سيعي ال عشق

اللعنة العلما فالنادى الأهل أن يرأمز الدارة الدريق

الساق أم عرضوا الا مرامن جبايد على مسال

حيثر ولى ابتنا ولابق الإحاد الذي لما ت بعد علك

ماميع من الغير به مه بالليس الدِّل الدِّل سيعي بال

الله أطهالم بيله الأموزية . إنما اشترط اقط

ذكرنا في الاسبوعية الماضية أن نادي الترسانة

و الكون قد سبلنا له طريق العمل.

قد يخيل لبعض القراء اننا تريد أن نجمل

البدنية السالف الذكر.

الساعدات أياكان نوعها .

وأشيراً خطت وزارة المعارف خطوة جديدة | لوجوده من ذوى الرأى ورجال التربية. ويكون هذا الحِلس دأمًا برياسة وزير المعارف. ق-بيل التربية الرياضية بأن أنشأت مراقبة خاصة البدنية وزارة المارف تختص واحدة منها بالمدارس وأختصته مهذا العمل دون غيره. وليس هناك شك ف أنهداء الخطوة الواسمة ستحدث أرها الطيب الابتدائية وأخري للمارس الثانوية وثالثة بالمدارس سواء في المدارس باختمالات درجاتها أو بين العليا ورابعة بالجامعة المصوية وغامسية بأندية الاندية والميثات الرياشية في القطر المصيرى شمالا الفطرالرياضية وسادسة بالاتحاداتالريان ةالختلفة، وكل هذه الادارات تستمد قوتها من الراقب العام

وكان السنر مسن قدعاً يضطلع بأعمال قلم التربية البدئية بالأضافة الى عمله الاصلى في مراقب التعليم الثانوي . فلم يكن لدبه الوقت السكافي طبعا للعمل على الاشراف على التربية البدئيسة بشكل أوسع ، لضيق الميزانية من ناحية ولضيقوقتهمن

أما وقد اختص الآن بهذا العمل العظيم فقد ﴿ أصبحت الحياة الرياضية في الفطر للصرى مستولة منه . فهو القدير الآن على السير بها الى الحيسة هيئة أو ناد، فانكان السميرعلى نظام عبد وجب الفضيلة و نشرها في كلمكان . .

-الانود أن تكون أعمال الراقة الجديدة مقسورة كاكانت قدماً على نشر التربية البدنية ومراقبتها بن الدارس الابتدائية والثانوية بلنود أن يتعدى ذلك الى الدارس العليسًا بل الى الجامعة المعرية | القويم وبهذا نكون قد أدينًا لاربية البدنية ماهو أيضائم وبالى الميثات والاندية الزياضية.

فلقد ملت السنين السوابق على أن التربية البداية في المارس العليا والجامعة العمرية تسير على غير أسماس وعلى طيرنظام . بل أن الاندية والميثات الرياضية ليست ثابتة على حال من حيث الساميح الانشائية؛ فلها أن لم يكن كلها عناج الى

ولا يشغى من وراء ذلك أن تنكون الإدارة وألتشريم بوجه عام عت تصرف هذه الراقية بل يشغى أن لكون السياسة الإلشائية الرياضية ساارة في حميع النواجي على أساس واحبد ووجهها

ولا إسم الحال المان أوجه التعمل الدية و عبيد النات الذراف الرواليونا في معلى و الريا المنظ و هر الديالات و المنظ و الرياد و الرياد و الرياد و الرياد و الرياد و الرياد و المنظم و الرياد و ا

صفحة منحياة شاعر جهوا

مسيرة أقدام. وكانباب غرفها طليق العسر اعين. . والنسم ينتصدر من الشهال الى شرفق فيمربي ويدى نوق خدى .. فيحمل لفراي حرارة انفاسي ولهيب قلي .. ورغم هذا فهي غارقة في عجياً؟ عبدب ا

非治治

حلمت الى هذا الساء .. وكان مهيجاً وكنا على انفراد .. وولت الثواني والدقائق والساعات.. ولمجرؤ أحدثًا على تعدى حدو دالسكون الرائع.. جاءت أمها وانسة عميا ثم جاء أخبرا اخوها الأكبر .. وغصت بالارانك شرفق . . و تنهدت أنا وشعرت بانفاسها نمر على مقرية مني فادركت أن هناك أملا في تفتح الزهرة البديمة ..وعمدت الجيم وتحدث كل الى أخيه .. ولـكن اثنين ا مِحرَّقُ أحدهما أن يتحدث الى الناني . . أنا وهي. أليس هذا عجيباً ? عجيب 1

تفاهمت قلوبنا أو تكاد .. ولاحت الفرصة مرة أخرى .. ليس في الفرفة غير اثنين -- أنا وهي — دبت في اوصــالي رعدة فآبالــكت .. تشجعت . . اشاعث اماني . . النقت بعد بهاعيناي . خنضت بصرى وغمندت كا ينمنم السو حيسا « أحدك يا غرامي » .. ففرت فاها .. وبان علي جيبُها عن وغياء .. وفاض عليها سرور وحزن

وخوف . . وجرى العرق باردا فوق صفحة غدها الوردى واشتد خنقان فؤادها البكر وبدأالصدر الرياضية والاستفادة من خبرة المستر مسون إياد وينخفض، ورأيت بدي جسمها الفاتن ياسش؟ ثم ولت هارية فصعد النبم إلى وجهى وامتلات بدموع الحب والفيظ عيني . . ونكست للي لارض وأسى .. وطفقت أنا القساسي أبكي .. أبكي ا تصور . . أنا أبكي ا أليس هذا عجيباً ؟

وهذا الساء أيضًا بهيج وشاف والقدر فوق خانق ومناء والنسم وحق النسم مب والقما حواعل الرعومل توليه أأخ التحيال المديقة عَبِلُونَ لِنَا لِلْمُعْلِمُونِ الْمِنْ الْمُعْلِمُونِ الْمِنْ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الفلار فقاع بوطونيا لياذر فدي علالا

كانت فرق سريرها الجيل تنام .. بين و بينها أ مسحة من خجل المداري. وأسما ين

شفتها في دلال قدسي ومنغير ماشورين التفت در اعاى بالغصن الأبدى وراحت الم فوق شفتها كا يغم فالشمر أحياما وأحادلها هن ياعناصر ألحب هن 1 واسفرى با أصوات الآباد في قليه في الساء تدوى وأعسح في حدوث

كان الماب حميكم الرماج واستلفن الر أمام الغرفة ظل انسان يتحرك وأطلل وزر الباب فيارب السهاء . . كانت معودن ميا شــهرها السحري الماوج .. وكانت جالز ا ركتهما كأنها تصلى .. كانت عد إمامها بقعة من الثرى وطئهما قدماي لدى دفل حددت وتأكدت الى هنا وصد أندارا على مكان قدمي تقبل ذلك الثري .. وروا عن عينها سخين ..

ياله الحيساة عبل .. أنت أبا الحب وأ مذلك العبد . . حتى أمّا وبدوري وداخال مغلق .. هويت على ركبي.. وعن غرابة ركوعي فسبت بعن الناعين هيوا ، م هارية . . والمكني لم أخرك والدلي الركوم ام أنا الجبار للشكير اركم. تصور أناأركما لي

هذا عجياً؛ عجب

ما هذا باعزيزي أمابرحت هذه الورقة الممكية بإزاما المتشتجة من الصباح حي الآن السي العلم المعالم ونشاط وغبطة بالحباة ، أو استخفاف على الافل النداء قد يدق . آه أريد ان أرى الما النا شيئاً مكنوباء إن ما شعر أه كيف، أللنا الله تفجرا وفجاة ارجوا الذن ساعته والخطأة صناً. هاأنا انزعتها باشيطان ا سَالِرُهُ ا الوم لانكواجد في كلساعة مهامتاعا رد مهله. ومبيودي ومالسكي أعث على فيظلك الريس هي الق تجذبك البها وتجلى عليك حمالما

ه فا ناكست الا صبعلا فراعيلها

وات كل شيء با باب اله بنالعارنواله

محب أن تبعث عما أكثر بما تبعث هي عنك .

كفيا كلون الوطي بجاواها

in y

الدارة الجريدة بثرارع للناخ رترع

رئيس المدير المئول

شيكا، معيد أن الحيسك

من المصريين الدين قددوا الى باريس تمر عن

شعورهم أول ما اتسل بروح باريس. سمتهنم

اللاحظة من رجال وسيدات الكفي عليهم في المادمة

لأنما حوله من دواهي الحياة بامم قرير برغم نشاطه

وحركته . ذلك بأن روح باريس روح مرح

بها ، وحرص عن النهل من مواردها الي غاية ما

معطيع النفس على الغاية الق تسماك -على حدقول

أنسقه عمرية - تستيفظ أربعا وعشر بن ساعة في

روح لنسدن تختلف عن روح باریس .

وعدثك بروعة ما فها ولو حاولت أنت اث

المنمض عينك عن ذلك كله . هي معطا. وهوب

أأوان كانت آخر الامر المترد أكثر بما اعطت عن

جذل منك عا بهنه لها وشكر اباها على حسن

أُولِمًا . فأما لندن فلا تبلسم الله ولا تفارك

العجب أن تكلف نفسك في البحث غير قليل من

الغنساء ان كنت بمن لا يقنعسون والفتات.

إِنْهَا أَنْتُ أَحَمَٰتُ التعرفُ النَّهَا وَوَصَلَتُ الى

المكان العطف مها أسلت لك نفسها في غير رياء

ولا عفظ ءوبلت من ذلك أن جعلتك أمسيرها

الاسواق ولا مشاعا ليكل زائر مولد الني

إلى أنك يجب الانظمع من عطفها في متاع اربع

المفترين ساعة كل وم . بل يمب ألا بسدو

المدا التعلف ساعات معبودات أنت فيحل لندها

إلى أن عمله مدالة عمل ميرعة لإيطلن أعسد

إن أطلعتك من خاياها على ما لا راه معروضاً والشار لديه واذا فا كر تباك النار بس قلارة وهي

والمرة عام المرات

(الماسية استقبال جلالة المائي وم أم اعدا)

للدكتور ميكل بك

ألق نقام في مولد الذي وغير مواد التي والق | باريس قوس النسرعلي سدخل الشاز ليز به عليكن إ

غير شغل، وكليم طائر لايدرى إلى إن، وكام نشيط وفي مبدان يسميه الاللان خسيسا مبدان باريس.

أعظم النشاط عوكام مع ذاك قرير النفس بالمالنفر على وفي باريس عماد الفندوم مطلا من بعد على حدائق

النويلري من ناحيــة وعلى ميدان الاوبرا من

الناحيــة الاخرى ، فليكن في برلين عماد النصر

ممالا من ناحية على التيرجار بن — وهي اشعاف

حديقة التوياري وفها من القانيل مازين شارعا

بأكمله زينة ناطقة بتاريخ المانيا الحيد _ ومطلا

من ناحية أخري على الريخستاج وتحيط من مظاهر

الجال مالا يحيط بالفندوم شيء من مثله . وبراين

فيهاكنائس لانفار وعةولا جالاءن كنائس لندن

شورارعها من الدقة بوينانت هذه الشوارع كايلغث

المدينة كلها من النظافة مبلغ برلين ، فادر ناها الى

الجبيل في الجامِس والعثرين مُنت أمسطس

سنة ١٩٢٨ ثم ذهبنا إلى باريش في الناني عشر

من سبتمر ، فبدت بريس رغم الزمن الق فصل

بين وصولها النها ومعادرتنا بركين قدرة حق في

أنحسل أحائها محتى في مسدان الكوتكورد

للديلة القائسل شوارهما كالمساء عق لفكون

كالرآة رى فها عيال كل ما عر مهاء كان الفان تقسر

نظافة مراينورو لق شوارعهاو بديم النظام فها.

روم از بن ؟ لنب أدري الغرب عليه أهل

الكن إ ماروح براين من روح أندن ومن

المدن السكبيرة روح تميز تلرواحدة منها عن [منهافياريس . فأنت تري سني مناجر المديد في الاخرى وتبعث الىنفساك لاأول مانتسل باحداها | باريس زينة للنظر على حين ترى متأسير أقمه. شعوراً يختلف عن شعورك حتن اتساله بغيرها | ألسيدات في لندن متاجر عمل جدو نشاما مصل. من المدائن . ولفد أذكر ملاحظه عملها من كثير ﴿ ذلك بأن نشاط السعي والعمل بسنقل عن انفن ﴿ وجماله والعاطفة ومبوطا في لندنء على سبين ونضح الى ما في ماريس بمالمالفن ومرول الماطفة. راين بيد أن تكون الدن وان تكون باريس الفرنسية أيامرأوا فهاخلالماضعةللدينةوازدحامها أحطَّ بل تربد ان تركون أخلمون لندن وأيهي إ وحركها الدائمة و نشاطهما الذي لايمرف الوني ، ﴿ مِنْ باريس . ويَكُنَّي أَنْ تَعَلَّمُ لَنَا الدَّانِيةِ الْمِيل مدينة النور : « هل هـ دا مولد الني ١٠ . إنه | الاقتصادية تبلغ عسين ملونا من الحنيات لنرى غيره بما يقرب منهــا . والحق الله تشعو وأنت | وماذا في لندن من عظمة و في اريس من جمال يباريس بمثل شعورك وأنت في أحد هذ للاعباد \ ما لايستط مال والعمل خمة تمسه متعار نين؟ في

The state of the s

الجدلة عبر غير واحد عرب شعوره كما عبر / مباخ ما يريد اهلها ذا من عنامة وجمال . والاه أ في طرقها الضيمة الدراة بالماني الفديمة الحيسلة

أَ أَكُثرُ ثَمَا قَدْمِدَهُمَا فِي الأحياءِ الْحُدِثَةِ البَرْلِينِيةِ . حبطت بنا العليارة من ولهن في معالو علمون رُومها ألوف ألوف الحلائق ، فكانهم مشدّرل ن في برلين قوس النصر على مدخل الانتردن لندن إيوم ١٩٣ أغسداس سنة ١٩٢٨ بعد أن أراننا نظرة الطائر مها غابات تلمع خلالما ميساه بعبرات تمتد حولها مروج فسيحة وأحراش واسعة عمط مها منازل وجمائر، والمنا بعدنك برلمن القاعثر وما تجوس شلال النابات السيرات والروبيو الاسراش وخلال المدينة العظيمة كابا . ولدل أول ما يلغت أ النظر في الماسمة الالمانية ارادة العظمة . فالالمان ديالون الضخامة في كل شيء . وديلهم هذا يدو أمادا شصر عاوان ما قركل مائرى وفهدواليوسوارين برلين وتقوم منها — على حد تمير الانان ---ولاكنائس باريس. وبهر الاسيري يفترق راين كا مقام الرئة بن الانسان وخلال هذه الذاية تنقاطم عُرَق النَّحَس لندن والسين باريس ، ولندن عناز | الشوار ع الطويلة العريضة النَّفيَة الرسف المهدَّنة على باريس بنظافها التي يضرب مها للثلاء فلتمثر إعن اراد: العظمة وعن الحرص الدقيق على النظام ولين ولي الدين المساف الطافي اوق موارعها. والحق إ والترجار تن المسدمياء كا قدمت والي مضارعة عاب ألَّ لَيْسَ فِي أُورِهُ كُلُهَا مِدِينَسَةً بِلَغِ نظام أَ بُولُونِيا في واريس قبلك تجد فيها ما تجدم في عاب بولونيا من اسباب الرياشة والمسرة. مجدفها الطرق الرصولة للاوتعوبيلات كالمجسد الطرق النسيجة الزوكة من غير رصف لرياضة راكي الحيل موجند في ناحية منها حديقة الجيوانات كما عبد خديقة ﴿ الْا كُلَّنَاسِيونَ ۚ فِي عَالِ بُولُونِيا ﴿ وَكُلِّنَا مِنْ الْمُعَالُّونِهَا يمنى البعيرات على نظام عُتلف بعض الشيء عن بغيرات غاب بولو نباالي تنوسط الغاب فتريقه ووعة وجلالاً • على أن لهذا الخلاف سبية • فالتبر جار فن يرلين تتوسطها على خلاف غاية بولونيا الواقعة خارج بأريس و وبرليل يقم خلالها وخارجها من الغايات والاحراش والمحرات الفي والكثيرة الاعداد لطيرا

في أريس ، وأن كنب عد مدايية في الميدراراء

والكذ عتون بارك وسالو وباش لندن المساة بمسا

براين كثرتها احسبها اجتمعت لعاصة غيرها. وهذا ورح المحدث الذي سم ملا فيتسب له بالمال مر بو ماغلم عليهما نضرة وبهاء وشهابا غضا قسد له عديا ويقيم له تاريخًا، فيني قصر أ وأثنه وأنه أ فافر بسني الاي معع إرادة الفيفامة والمظلمة البادة حديثالني وغرمها وجام حوله بطانة من رحال في جهيم فواحيها . فأذا أنت قصدت الى أي طرف ونداء وحاشية وحشأ وخدماً، وظلمت نقده مم من اطرآفها فابأنك ثابات واحراش أخري فسرسة فلك نفس السدت بريام مابحاول من اصدلنام نتدة الى شواديها والى مابعد الشواسي . رهام أخمادق ذوى الجله والحسب ولفد كان من الجرونفاله تنتاد تسكون غابة لايدرك لهاالنظر قبل سريماً الى تحديق هالذا الد تالث بولين مدورةً موهي ايست بعد الاحيا من أحياء برلين مدينة حد ديثة لم تمض على عمارتها في صورتها الوافعية في أطرافهما . فاذا أنت خرجت الحاضرة أكثر من دائة سدنة . الكني الآن بمسد ذلك فاسداً بو تسدام أو غير بواتسدام من أعترف بأن هذا الدن الذي بن براين مع الى الدواحي الفديجت أدامك مروج وتوسيطت الدكامالغابرة والنشاط فاستدلاع بفوة جلده وسيره اروج إميرات وخطرت نوق البعيرات زوارق وعداومته الحد والحمل أن ينشيء فياللمينة روسا قرارب وقامن على شاطها مقاء وهمال أجاع الحدون النظام وأله يدموا في الذليدم للدوث إلعافي أيام الآساد والمطالة مكانظة بالحاشدين وباريس على أثم عاق أحن وباريس ووان را من أهل السية بيطون عندها مذهبات بقور بر نم محوه مذايداً ، و ان كانت حسدانه ق الشبهن منخشرة وماء ووجهحان ويستعون جملت عظمة براين وجانا ال الخداما طاهمة وما يشتمل ذلك كله من ابتمامة لا تفارق النم أرباس في هد ذا الوفت الدفيق من حياة المانيها أرناساً والمؤتام علمهما الدمن من تراسةالفعهما بعث حبيلها زنباله للهواءوشاري الزهر ومسرة الاجتماع وعبشال والع بسنجة السامان أقفت أشعا الضياء الى دوح باريس بنوع خاس قرة وروعة تعهدها وكما تري هذا الجلال في الروج والغابات

1 0 3. hall

الاحالانات : يعني مليها مع الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل الفطر • ١٠ قرشا

AL SIASSA 30 Ruo Manakh - Lo Cuire

Toleph, 1141 a.

خارج الفطر

ترى جلالا وعظمة تذوقه في شوارع برلين • فعيُّ أَكُثُرُ فَسَعَةً وَانْسَاعاً مِنْ شُوارِعِ مَاسِواْهَا من الدن و ما يجري الترام فلاله منها يجري منه في وسناه فوق دروع من المديش البيح الحفرة والذي يفصل بين ناحيق الماريق التي تسير فيها العجلات ويسير على أفار زها المارة • ولأن كان حمَّا الله لأبجد في برلين ولا في غير برلين جوءة كرجموعة النوياري وميدان الكونكورد عسلته الدسرية بانية ونافورانه والشاز لربيعداهه عن الجانين وأوس النصر تتفرع عنده شوارع إريس الكبرى ينبث منه شارع الغاب لينهي ألى غاب بوارتباء انت واجد برغم ذاك في برلين من الشوارع غابة فسيحة جيئة النظام تنبسق أشجارها وسعا | الفسيحة للمتدة الطول الى غير نهامة مالاعد له في و عاير ركان شيها . وسبب ذاك أن ولان بلاحديث وضع نظامه متنقآ مع مطالب هذا العسر الحديث فل عدو اسمو ماغول دون تنظيمهم مدينهم على مايريدون ، فاما ركن القدعة طيقف في التظلم أمام مايقف من عقبات في عل فلد قدم وفي لأرجي قديم . فينا جامئة هنالة كنيسة وح أفر عبوب من الشعب اوالطرق بين هله ميلة أو ملتو إلى ال سايل الى الاسلام فيها ، وهذا ماعده في أعيام كثيرة في لنبن وفي باريس حيث وقف النظسام ألحديث عاجزا أمام أقداس علمها للاضي لما من الروعة والجلال والجال ولما من الذكرى الحبية الى نفوس الشعب أكد بما النظام المديث من أمّا في الصحة وفي الرفاهية وفي حسن التاع والحياة. تظلم الرور في هايه الهوازع الكيف

بر اين عبديب . كنت أعتمه أن ليس في العبالم كغظام لنعزة اظام والحلق أنالبوايس الانكلاعا مثل أعلى الوليس فالعالم كله ، والحق كداك أن برلين ليس بها من حركة للرود مثل ها للنشرو والريس زحاما ونقاطا بمستعن أأسلن لظام فيروح الحمل فياسن أقد على أن في شور الما الماسية الما أمل المن يقولون أنه المنا الماسية المناس الماس الماسية ا وأله اللهاق نسه مرسلوق سدوه قبط مواله

عين أن يكون عن حدو يثر بنجكون ويشككون

غيرتم ، ويعتون لو أحداله وأ أن مجمارا الدنك

جنة رفانة البشر ، والمن غوماً أنهم على العدر

وتقلس انرجه وأداق المة الدبن وتحبس البشر

الدي بريد أن يتطاق ورد الفيحية التي كانت تهم

أخرك اراهم بالمصملق

كالبحر حي الرج يقظمانه

من حوله الدرائات لانتثني

مغلت من العني علمان له

حواء باأماء أنت الق

كم آدم أخرجت بالمنسسا

الذه صدقت فها كربت به الى مديق على

كابعر لابدأ أو يستبع

لكنه مرئ نفسه في شريح

تحبسه دون انسساح الفتوح

وكانت السرق الضيء المابيح

أوراش همذا البلاء الصريح

من خلام بعد أبينا الطلبحالج

وكما أن ٥ صندوق الدنيا ، القدعة كان هو

ريد د الفانوس السوى ، وشريط د السولا ،

وطايعتها وكذاك أرجو أن يقسم لصندوق هذا

أن يكون - في عالم الأدب - عيسدا لما هو.

أقوى وأثم وأحفل . وليين عيري العصر ، ﴿ إِنَّ

شدرات

اذا تعلم الجاهل شيئاً من الأدب ؛ استبعال

الذي يسلم من معاداة النساس، هو الذي لم

يظهر منه منير ولا شرء لائه أذا ظهر منه خرعاده

لاشرار ۽ وان طير منه شر فاداء آلا خيار

ذلك الادب جهلاكا يستحيل بليب الطعام اذأ

خالط جوف الريض داء .

ارهم عبدالنادر

أمننائي تطع السخور وتنتيت انوءو

في رلين

بتية للنشور على الدفحة السابقة

بنفس الشعب الالماني أكثر ممايرجع الىشيءآخر. لذلك كانت الحاجة فيه الىالبوليس أقل من حاجة النظام اليه في مدن غيرها . ولذلك لجأت بادة رلين الى تنظيم الرور على طريقة أوتوماتكيــة تخفف من عب العمل على رجل البوليس عقدار كبير : فني كل تقاطع للشوارع السكبيرة مصباح كهربائى فيه أنوار الالة تضيء علىالتعاتب فترات غير طويلة : أخضروأصفروأحمر . فالاحمر يقف حركة الرورولولم تكن في الطريق عربة عوالا صفر ينبه الى أن اللون إلا خر وشيك الظهور كمي يستعد السائق للوقوف أو للمسير . وكذلك قسيرالعربات و خطر • والم كان النظام في الروح الألمانية | بعش فطرتها فليس يرى أحد في همذا التنظم الا مايست عن كل ثناء واعجاب ، وليس يتبرم | فها الروح الألماني روح انظام والجندية . وتجلي أحد لأنه وقف في طريقه دقيقة أو دقائق من مدا الروح حتى في الكاندرائية (الدوم). واني

غير حاجة الى هذا الوقوف • ما أزال أذكر الرات العدة التي مررت أثناء على أن هذا الجال والنظام في شوارع برلين مقامي الفصير بيرلين خلال هذه الجموعة البديعة لا يقاباهما حمال ونظام مثلهما في عمارتها . فأنت فربيج هدنه الدكري من نفسي أعظم الاعجاب اسر في شوارعها الكرى فلا يأخذ بنظرك شيء المزوج بشيء غير قلبل من الدهشــة . ومعظم بن مبانها ولا يسترعى نظرك الا البساني دهشتي برجع إلى الكاندرائية . فلقد عنيت في العامة الفخيمة يطبغها . فأما منارلها ومصارفها كل مدينة زركها زيارة كنبسها ءاذكانت الكنائس وحوانيتها فلا تجذب الباظر البها كاتجديه مبانى هي المثل الأعلى للمهارة في بلاد النصرانية ، كما ان إريس وعماراتها جيماً . فأنشاذ تسير فيشوارع الساجد هي للثل الاعلى المارة في السلاد الاسلامية. بار بس الكري لا افتأ ري مايستو قفك عنده من وكانت عمارة الكنائس كلها تبعث الى نفسي شيئاً حمال الساء؛ ومايستوقفك أكثر من ذلك من غير قليل من الرهبة وألاجلال بعظمتها ودقتها جمال عرض مابي المناجر . وفي الاحيباء التي وبدسع تاون زجاجها وبهذه الظامة التي تشتمل لانطفي التجارة فيها على الساكن تراك في كثير كل أعاثها . بذلك شعرت حين زرت كنيسة من الاحيان أمام منازل في عمارتها جمال جداب. القديس بطرس في روما وحين زرت كنائس ركثيرا مايسترعي نظرك وأنت بياريس نظام ميلانو وكولونيا وأثبا تردديالي كنائس باريس. تخطيط المارة في شارع أوحى بأ كسله . فأنه فأما كالمراثية برلن فشموت قيها بإجلال ولسكن لأرى نافذة أعلي من نامذة ولا مزلامتوانساً إلى من غير رهبة ، ذلك بان النور الذي يسقط الهما جانب عمارة كبيرة . فأمابر لين فيظهر أن المعمليط من السقف بجملها مضيئة لارهبة الظلمة فها ، فيها لأوجود له أويكاد . فني كثير من الشوارع ولاأن الروح الدينية فيها تخضع للروح الجندمة الكبيرة الفخيمة منازل عالية وأخرى واطية ءونوافذ وتجمل من همام المكتيمة الداك معرضاً لتمسال النارلالتجاورة لأتكون في كثير من الأحيان على بسمرك وغير بسمرك بمن لاصلة لهم بالدين ولا بما فعط واحسد . وأشهد لقد كنت أشسعر الدلك يعث به الدين الى النفس من رهبة . على سلالم أشلاء وهامات إ بغضاضة على النظر حين يقع على هذا الاضطراب المكن هذه الحموءة البديعة الجيلة عبوسة الطاهر الدي لم ينظم ولاءن فيه بالجاله الى أى حسد . فها روحا لجندية والنظامة وتنقسها الرقة التي تجذبها وكان يزيد شعوري بالنشاشة هذا جال المهوا ع الظراك مين تقف على مر السين عند كورى التي تقوم همامه الماني على جانبها . فأما تنظم الاسكندر فتحيط لظرتك الانفاليد، والقصر مايعرش في للناسر فلا يأخد بالنظر ولايفر من النكير واللمر المغير، وكلها على علامها وجلاللا الاعجاب شبعًا بالقياس ألى ماني وريس .. ولقد أليقا رشيقة مدالك طأهرها عن ندل لايقل ما سيدلنا مُدر مُكُفِ السِيمانة الألسالية وما عن ﴿ عِنوبه داخلها من الجال ، ولست أدري هل بعمر ﴿ مَبِئات الساري . رلين وذكر لنا متجرها النكبر (فرام) الذي الذي أكثروا اللهداد الى رلين أراقاموا مينا يضارع اللوفر وغمير اللوفر من مناجر باريس ما الحت أنا يناريس على هما العمور أ. النكرى وزيد علياء بل اللف بشارع سلفردج المَمْ رَوْلُ عَيْرُ رَأَلِي اللَّهُ أَعَلَّمُ الْكُلِّينُ مِيمِرًا لا علك النطق الا بالسكنابات وهاردس من مناجر للمرد . ولقد فعدنا الى إطلقال في النفس أره كا أزدديا بها معولة ووال قراء وجسنا خلاله فوقتنا مأخوا في أمام تسطاعه ما بيننا وبينها من العسال . ليكن على كل حال

بل ان أكثر ماهول برلين من قصدور لايقاس جماله الى مانى باريس ولندن . وأذا ١٠ز الوصف يقصر عزأن يصف حديقة قصر بوقد داء وروعة الجمال الباهر فيها فانالقصر لذاته يتضاءل الى جانب قصور فونتنباو وفرساى ووندسور والى جانب قصر المابسور في ودابست وتصرى فينا وشنيرن . فأما بيت رئيس الجهورية الألمانية برلين فهو في ظاهره بسيط غاة البساطة حتى لتمريه مهات فلا تلنفت اليسه الا أن يذكر لك

على أن ذلك كله ينسى حين تتخطى ميدان | لا يفتأون به تعهدا وتنظيفا وتنظيل لر باريس الى الانتردن لنسدن فنمر به حتى تبلغ الاسيرى فتري أمام نظرك الكاتدرائية وترى حولك القصر لللسكي والحامعة والأوبرا الكبيرة والمتاحف ، ويتخلل ذلك كله حديقة الاستجار أن تترتخدادلما التماثيل في نظام بديع وتوسطها تمثال فردريك غليوم الثالث . هذه حمّا مجموعة أنيقة نظيفة ، وان هــنه العقلية هم الزلم شوارع رلين على ما ترى من نظالة لبهار غير برلين من المدن مثيل.

وفي روما . قاما العنون المتعبة الأن الله المائه ورفع «الصندوق» وعطه علما ، فرحف المسرح الالالي مفهود لها السكر ها السكر النوام ، فكانهم ما خلقوا ولا كانوا منذ

دلك للمهارة الالمانية فلا نستطيع ألالقل ارلان الالمان (الرغمة ج) ، فهونن كـكلما في برلين ، ولكنه تنقمه كلال وتنقصه الرقة . وهو بعد - كأكرر وربا — دون برلمان بودايت جالاين أخاذة بالنظر .

في الجال يعوضه تعبد أهل هدهالبالي العارير على نظافها الى اقصىحدود الحرس، وإلى أذكر خدم فندق (الاسبلاناد) الن من النهار . نخر ج من غرفتنا في الصاملة لملفال . . . نكون في لعبنا وصخبنا فيلم أحدً يقومون بعملهم في نشاط وجمد، وفودة العندوق ، مقبلا من بعید فیلق ما بیده من الظهيرة فاذا هم ما بزالون جادين نشطين «كرة» أو عوهاو يطلقها صيحة مجلجاة ويذهب العصر وم ، أو من حساوا علم ، أناب يعدو مثوثبًا ، ونحن في أرْه ، ونتعلق بثيــاب الحد والنشاط عينه . ولقد ابدين ملاطر الرجل أو مرقعته علي الأصح ءثما هي شياب الاعلى لبعض من عرفنسا ببرلين فذكر لهالهاب الهاز ، فهذا بمسك بكه وذاك عزامه ، وآخر الالماني كله ، غنيه وفقيره ، عوله وعله، إ يده على الصندوق ، وهو سأر وظهره محن تحت النظافة أعظم تقديس. وأنك اذا نميان حمله ، و لحيت الكنة الغراء مثنية على صدره ، أهل الطبقة الوسمطي أو الطبقة اللقيارم وتمن نتلاغط حوله ونتوثب ، حتى يصبر بنا الى رغم ما قد یکون من صفرها أر نیز*از* الظل، فيضم (الدكة ، الحشبيــة على الأرش

فها على غيرم تبريز معروف . وأنه الله عليه على و بالدكة ، الله وندني وجوهنا من العبون أن اسم الوسيق والعناء في العاسمة الالتنائم الزجاجية السكبيرة وننظر ؟ وننتظر ؛ فأن صاحبنا حنلي من ذلك غير عظم . فأد بعة من در الله بعجل ، ويطول بنيا النظر الى لاشي. الخميه في مركن تقفل أبواما في العب الما والانتظار على غير جدوى، فتر تدر موسنا عن عون كانت أد عادت الى العمل بعد زولنا رايا العندوق ورفع اليه وجوهنا الصغيرة فيستم ويبسط الذلك لم نكد نري في برنام (كفاران المسكفة كارغيف ويقول: « هاتوا أولا ، وتندام وقطعة أخرى صاسنة حي قصدنا الها لسبه الإيدى الى الجيوب تبعث عن المادلم وأنسافها وأشهد لقد كان بديما ماسمنا ومارانا الله متفوزها أو تخطها ، فتبيض وجوه و تسود وجوه ؟ من العاظ الغناء شيئا . كانت الوسل العالم الله عنون و تنظني، عيون ، و تفتر شفاه و عط التمثيل؟ هر أءو كالت ميث المبر حبدة والفلال أخرى أو تتدلى ، ويقبل « المعدم ، على «الموسر» ماشهدنا في أوبرا إربس نفسها ويُستَعَلِّهُ مليا ، وعدت في عامُ الصغار ماعدت في والتمثيل سجراً ومراً . والوالماليا الكار ، من جود وغل ، ومن مسارعة الى تجري بين طائفة من الصاطبي والعراب الملجدة أو اغتنامها فرصة للانتقام ؛ ومن مساومة وكان الرقس فيها وحسن أداه العالم المقارطة ومطل؛ ومن قدير عجود بد سلمت يطرب العن عقدار مالطرب الرسيال المسائدة علىدين قلم عورجم الحرومون كاسفين وأشهد لقد كانت الاسواء المثلثا المها المين أو نافين فارَّين ، أو رامنين غير عاشين ا ما زيدها روغية ووشوحاً ولا عمل المعداء ويقبلون على و السندوق عوقد

ولست استطيع إن احجاء الملاحدة فرم الزوح والبيطة والانس وبطل السريعة بتفاسيل عن ذلال ولا في الملاحثة من عين في السندوق ، وبدر والبذء اعاردت إن أميم أمار الفاري: لمركز الملاحدة ليوننا المشرقة ، صور والسفرة عزرة ، الماسسة الإلمان كناسة اسبيعال حمالة الملاحة الملاحدة و همسترة بن شهداد ، الملاحة الملك ومنا براغها و وفعا الملاحة الله المدراة مدراً وبلوي له معراق كم الحملة و وضعوع الملحة المدراة مدراً وبلوي

على أن ما تشمر به في مبان رايزين

بقى منا على ﴿ دَكُتُه ﴾ ومن زحزح عنها فوتع قد بصبح بعد الذي نقدم أن يسال الله على الارض فقام بلعن ويسب أو يبكى ويتوجع، نفسه : أليس الفن اذن عند الهل براله أن و تفي الى الحائط فيلسق به كتفه ويسل بدء في وأحسبني لا اخطىء كثيرا اذا فلن إنا إلى هينه . والنحت مقامهما في ركن دون مقاها الله ﴿ وَعَلَمُ الرَّجِــلُ الْحُوامُلُ عَنْ كُنَّهُ وَيَقْدِمُ ا

المنافق للبلة ألدادا يتلاعون وبفرح بمضيم ببيش

فنكون فوقهآ نتزاحم ونندافع ونتصابح ونتشاتم

قبدل أن تستقر على أرجلها ، والرجـــل ساكن

الغائر لا يعبأ بنا ولا يولينــا نظرة ولا يحفل من

و الرساء و دوب المن مل سيرا الما الما ود كت السياء على الوقت والمعالى

الأشاء أدعة و تدعيل برا فأنه لا أن كون مائة فلما لمنه غالملي ورأي المعار ماعاد فأالميني وتواه ويدالكه وقلم فرغينا فإن بالماتية

وأشاق أن الاءب أبنائي فيمدني أن اوقت شبق٧ بفسح للعب والعث وأن علي أن أ ك ب وأري الحياة تزخر تحت عبن فأشتميأن السرب لى زحمتها وأ. وم سرحها ؛ ولسكن الطبعة كجهم لا تشبيع ولا تمل فولة دهات له وأكون فهالمجلس الحالى بتعمان الوجوه رفني القاوب وبكل منكان يتحسر مهيارعلى مثلها وبقواء:

أمَّ على الرقة في خدودها

لو أما تسري إلى فؤادها فأشرد عهن واذهل عن معرجه ومن واروح أأكر في كلام أكتبه صباح غد ؛ وأشرب فلا اسهو ، وانتحال فاز أراني المو ، ويشيق صدري فأتمرد واخرج الي العارةات امتع العين بما فيهانما تعرضه الحياة، فاذا بمانول الفيهان كيت وكيت الله تأخذه المان يسلح ان يكون موشوع مقال ، فأقنط واكر راجماً الم ملاج لأ "كتب وعكذا كأنى موكل بفشاء السحف املؤه اكما كان ذلك الشاعر القديم المكين مو فلا بقضاء الله يذرعه وشرماني الامر أن يجيء الى سديق فيقول

اقترح عليك أن نكتب في كيت وكيت، وتحاول أن تفهمه أن كبتاً وكبتاً هذين لاغركات في نفسك شيئاً ولايهزان منها وترأ ۽ فلا يفهم؟ لانه على الارجع ينلن أنالكابة لاتكانب الره جهداً وان القلم هر الذي يجري وحده بما يقطر من مراعة وان العقل والنفس لادخل لمها في خيله . والاأظالت اكتب وأكتب هكذ فماذا يكون ا لا أقول الى سأقلس ، فإن الحيساة لاتنفك أبدأ جديدة فيرأي ادبن والعقلء وهن لاتزال تسفر

كل يوم عمايح راد النفس، ولسكني خليق أن أجن ... ام وماذا على أن يكون أخر هذا النصب أودع الجنون فلوكان انسان بجن من كثرة ماكتب لسكان عنوالى قد تغير منذ أعوام عديدة، ولسكن تال عره حداماً صغيراً قديد منه كل ما ليس

أنا أكتب في الأسبوع مقالين م فيدلة ذلك في العام تبلغ المالة ، وكل مائة مقال علا للانة لتب كيفا ؟ فسيكون لي اذبت بميد عشرة عوام - أذا ظلات هكذا - الدون كناما غير غرجت قبل ذائد، أي أن كتبي أنا وحدى علا مكتبة مغرة بمد فيها الفراء مايشتهون ولا

منك بعد خلك أن تعلرفهم بالفكاهات في علممال

خر أ فاذا أخطأوا عنسدك مايطلسون من

النسكامة فأويل اكام وأنت عدم لمد أمسفيت

تجاوله م حق ولو كنت لكتب عادا ولا محاول

مُعَمِّمًا لاغسَنَ أَنْ تَكُلِّمُ مُ أَرْغُيْرُ مُوفَقَ فَا

عزاج أو تتعبكه والناس معدورون فان وطأ

لحياة أهدة فرمادت قدعودهم ان فعلسهار اضحكم

أو اطبعهم والتبائلة في الرسهم الأمل في هذا

ولد أن الرام وولكن الناس أطأ علقه ا

من أخذ تمسم والطعم السكادب وكديته يعدمون منها معا أوساوي ، وساحيها لم يستفد لم أركالشرقيين وجالاء تلكن الدوة في أفرادم والبسلاء والداء العياء أن تكتب مرة مقالة ويظهر الضغف في جحوعهم . حافظ اراهم كاعية؛ والطامة البكيري أن تسكون القالة جيدة بوأن تكون الفكاهة فيها إرعة _ الأأمل لك بعد هذا أبدأ الان الناس يديعو ويتشفرون

خود الحق مع المزيد عاليتين في المزيد كلاهما قليل في الناس .

> العداء جنة الظاوم وجحم الظالم. N. C. WAR.

أول واجب على من يطلف استبلاس أمتد بم ن يبين لما مواضع الفاسف الذينييا عنى الدائم شخرهن الدار بنهات معرفة الجوام

صند الدوق الاندا للاستاذ ابر مم عد انقادر المازيي

للاستاذ الفاشل أرهم عد الفادر المازي أساوب رسين قوي سامي المرارة معضرا الدا الاستكاف في ارساله وأنما يتدفق تدفقاً سهلا لا يجد الفاري، أذ يتاوه الا أنه يلتم مه أأرساءاً. وله إلى ج مـ ذال ميزة خاصة، ذلك أنه يمزج الجد للر بالدعابة للمتملحة فيكدو أساويه رقة تبعله قربياً إلى النفس مربع الاندماج بها . وقد جمع الاستاذ طائفة متخبرة من مقالات الأدبية في كناب يصدر حساه بند، أَيْامَ آخَارَ لَهُ امْمُ (صندوق الدنيا) ووضع له هذه القدمة : ــــ

كنا نفرج « بصندوق الدنيا ، ونحن | واستوفينا حقنها ، فاما ه دور ، آخر علاليم عديدة فالا قالفناعة كنز لا يفيي

وقد شبت عن الطوق جيدا . وخلفت ورائي طنولق الق لا تمود : وصرت غميرى فليس يعرفي اذا رآني؛ الساب ذر الطرر واو بدأ لي ليت أذكره كأني لم أكنه في عمري

كأنتنا أنان ليس بجمننا في العيش، الا تدبث الذكر مات الفق المازني ثم أتى من مازن غيره على الأثر (١) والكئي مازات أدت الىطنواق بسبب توىء وما الفكت أخراي مقودة الرلام الكنت أجالس ال الصندوق وأنظر الى مافيه ، فصرت أحمله على ظهري وأجوب به الدنيا ، أجم منساظرها صور العش فيسا عني أن يستوقني نفر من المفال الحساة السكار بأحط الدكة وأضع الصندوق على قواعه وأدعوم أن ينظروا ويعجبوا ويتساوا ساعة علالم قليلة مجودون ما على هذا الاشسعث الاعبر الذي يقطع فيافي الزمان أو (يشير) طولها على الاصح ، وما له متفلب سوي ر مضاماء أو مقبل سوي آماله وهي لوافح، أو

لهذا سميته (صندوق الدنيا) .. ولا أزال أجم له وأحشـذ . وما فتي، السؤال الأيدى عنسدى مد - اب صندوق على ظهرى: دماذا أصور؟ وهذره عالسألة كما يقول هملت في زوايته الحالمة ، والفرق بيني وبين هملت أنه هو معنى بالحيساة والوت ، وبأن يكون أولايكون بمويأن يقيءلى نفسهأر يبخمها أما أنَّا فلا يعنيني شيء من همدا ، ولست أراني أحفل لا الحياة ولا الموت ، ولا الوجودولاالعدم، أو لمل الأصبح والأشبه الوائع أن الول ال الري رقني يتسم التفكير في هذا و ذلك اني صرت كالدي زعموا أنه كانت لهزوجة برجة التكالين وتضنه لأعمال الن تعبد النه فها أو عامرة بأداراً ، قالوا أشفق هليه ساخب ورثي له فأشار عليه أن يعالمنها لنجو بفيه من هذا المناء ، فطأطا الرجل وأسبه ثم رفعه وقال ؛ ﴿ وَلَكُنَّ مِنْ أَطَلَّتُهَا ﴾ لا أَرَيْرَ ثَيَّ يتسغ المدارات

نجمسوی ذکری نورها خانث :

كذك أما – أما زوج الحياة الذي لايسترع من تكاليفها ع أفق من النوم لا حكمية ع مآ كل وأنا أفكر فها الكلت والالهم لفعة وأخط منطن أو يعنى سَطِر عوانام فأخر أن الإنسات ال موضوع ، وأفتع على فأذا في قد فست الأسم ذكر ذاك الذي رأى في منامه أن رخلا حادة

الرور في بالين يرجع الى روح النسظام الفائمة من يعرفه ماهو . من أبدع ماتقع العين عليه بي مدائن العالم ، وكلما أاجتمع فبها الجلال والجال والعظمة والبهاء وتجلى

ومطنته ، وأمل ما حديم فيه من في أواع المعد أن هذا الرواء البيج الله ون جرعة العالم وسور العامل وكنا دخشا معتله الجابس ليسء في خوجارلين كثر ء والكالك أن راعد في لنظب عند الربالة الحدد المداية المجين عالاللبدكا تستيمًا بروو المرالاحداث

القرراجات التشاير أبرية الأ

الدرسولة لي مراجع ميس والقيم الكراكسيات أوياعنا لدارها فيعسالم والوطا

حلوبات الخفلات وعلب الافراح

محل « حجازي الحلواني بطنداً » يقدم باستمداد تام في الحفلات أغر أنواع الشكلانات والحلويات الواردة من أشهر فاريةات أوربا. ويقدم في الأفراح أحدث أنواع علب الافراح المسنوعة من المدن والفضة والكريبةال والحرر . وبالحل مجموعة كاملة من الادوات الفضية تصلح لأن تكون هدايا

حجازي الحاواني بطنطا شارع الخانب. تليفون ٦٤٠

الانفلونزا(النزلةالصدرية)

تبتدى. الانفلونزا بسعال اذا أهمل تحول لي نزلة صدرية حيا اقد تبكون شديدة وخطرة ولذلك يعب البادرة باستعال أمضى لايقاف السعال علاج وهو شراب نجار الذي يشنى السعال حالاويشني إلانفاونزا والازما الربو وكافة الرشوحات والبزلات الصدرية. يباع عندكافة تجار الأدوية المستودع العمومى مخزن إدوية نجار ميدان عد على بالاسكندرية وفي ممر شارع الدرب الجديد نمرة ١٢ الموسكي .

ضحة العد

عهد الجهالات أم عهد الخمارات ان يرح الناس عبدانا وسأدات فوارق ستسود الأرش ما لبثت فيها المداوة بين الدلب والشاة ان بيلغ الجد الا ان صدت له

باليب شعري مق تدري الحراف عا

الما هي، أعياد الضعاب بال استنهوي مل تلقي الجر الياغد

كبما يتسار على تناف الدبيسات هيهات عيرات أن اليهم ما خلفوا الا مطايا لأغراش الرعامات

هده عبد المراحة ما وال المرع به

أحب أنسك الدنيسا فيمادل

أن عالمني على بعض السابان هاج الجواد فطبيته شكيمته

هلت اللمل مسطع العلامة

Los Ma saya

القصالة والقصائدة لمناسبة ظهو راره اية زينب الدسكتور هيكل بك

قال لي صاحبه وهو من غواة الأدب الدربي وق طليعة الزمنين بالمادر الاربحة ... وبالأمال، لأبي علي القالي ، و ﴿ وَالنَّالُ وَالنَّذِينُ ﴾ النجاء عذا و السكامل المرد و ١ المند الفريدة لا بن عيدريه ومن العجبين عالنا من منثور رائع عومناي ساحر م وتركم يستلب الندي والالباسم عالى أذاله بارفيقي تدمن ادمان التمنت أر الأخود في قراءاتك الغربية ؟ فدوما ﴿ رُجِنيهُما ﴾ ودوما 🕬 کنز » ودوماه ولنر سکت ، وانکري ه؟ ولست أدري عاذا يفشل « ديستوفسكي » و « تو استوى» ألمريري وبديع الزمان أ ولاذا يستهويك « ماكولي » و « أميل لدوج » دون الطبيي والمقوبى وأثرابها من أعة التاريخ وشيويهالبيان ... مملاينفك يقول:

« ان مي الا نزعة ضربية ، وان هو الا عجز قصرياع في اللغة العربية. وإن هو الا تذرنج اندمام في شخصية النير ،

ولمل كمات صاسبي حقة لا تضليل فيها وان كانت لا تخلو في جملتها من المبالغة والاغراق .. إذ أن كتب الأدب الم ذكرها لا تعسدو عن معاجم لفظية أو تراكيب بليغة ان كنا تريد أن نغسر الأدب بانه تذوق الجاله ولروح الجالم المسانى السعملحة الجيلة - وإنه الى جانب هذا كله متعة التفاطر يرومادة للمتعذ وثروة الطالب وصقل النفس ، وبهجة للناظر . . . بل هو ارياق وعلاج، وامتاع ولبهاج ءمم الافادةوالغرفيه ء ومعالسمو الالرواح وحسن التوجيم. بل هو مثل عليا للاسطاء وشخصات بارزة اللاقتداء ومفكاة منيرة للاهتداء .. بل هو عا لا يسيمأن يحد بهذا ولا بذاله لأنه أكثر معنى من الالفاظ، وأوسع مدى من مداولات الالفاظ. ولأنه لا يكون أدا حقة الا أذا مها بك عن سو الالفساط ومداولات الألفاتل ... والا أذا حالق بك مع روح السكاتب حيث يريد الصليق يك .. ومن أثر الادبب عنا أن يربدك غرد اوعبسيانا لينال منك مندوعان اذهانا. ﴿ غير تفند منه أو تعمد مني . بل لا ي المق جل ولكن لست في جال تيان وجهة كظري | وواشح وميسورة استساعته وتفهمه .. ولست ق فهم الادب ومعنى الادب. وفو أثبت لى ذلك | أشك في أن أجابته أيضًا مستضمن الانساح عن لكتب من مماد الدرستين : من معاد السدوسة الحديثة أولا لا نني من ألعنسار العاني وما عجله الماني في طياتها من تشر الماوم والفنون والآداب .. ومن دعاة للمرسة القسدية فاتيا لان في تدوق النلاعة العربية ، وفي تغيم أساليها الرهيقة دوني

المراشي في مر منا العالم و الاعتال إن إن الكتاب المرازية المرازية

الوقوف على خطب خطبائها ومعلقات شعراماء

وعاورات كتابها ووسائل بلغانها سرفي هسارا

كله أمداد وأي امداد النكالب وله منه عداد

عتاده لسوجه اليه وتكيف هو أواساعة فسوله

Sugge Talls ...

كتب العرب بم ونفور عمن دراسة أدبالمربء أولم، بنا من سواء ... إلا صيا وفي توضيح ذلك اجابة لاستفسار دياحي.

كنت ولا أزاله اعتقد اعتقادا راسعنا أرمي الناهيم التعليمية الق يجرون عليها الى عهد قريب في تعلم ناشلتنا اللغة العربية عقيمة غير منتعية م ومقيمة غير مجلية موذلك لأما تقتصر في فن القرامة مثلا على كناب أو كتابين يقرؤها الطلبة في جل أعوامهم الدراسية . وليس من شك أن في علاا الضرب من القراءتر كوداً للاذهان ومللا للافيام وجموداً للعقول وضجراً للنفوس.

وأذكر مثلا أنني في عهد تعلمي الابتدائي كان مقرراً علينا قراءة كتاب « الفوائدالفكرية» في كل سنيه . وكان حظ السكتاب منا بعد السنة الاولى من قراءته النظر اليه كعب، الهيل ، فلا انتباه الى حَكمه وأمثاله ، ولا تفهم لمانيهوعظاته، ولا تذوق لنسوله ومختلف الوابه .. وربما كان حظهمن بعضنا التلعي عنه بمعاكة جار مأو التحدث الى زميله أو الفطيط في نومه 11

وأذكر مثل ذلك في التعليم الثانوي . فقد کان حظانا من کتابی « کلیلة ودمنة » و « أدب الدنيا والدين ، لا يقل عن حظنا من زم لمها . اللهم الا في اســـتظهار شيء من المنظوم والنئور ودراسة طرف من تاريخ الآداب العربية في هذه للرحلة وفى مهجلة دراستنا العالية .

أجل لقد كان حظ تلك الكتب الثلاثة ء منا معشر العلبة -- طلبة العربية الساكين _ « التطليق الثلاثي » أن جاز هذا التعبير .. لأن النفرة منها والتبرم بها واستثقال ظلها أمور استحكمت حلفاتها بنوالى الزمن وتكرير النظر ...

هذا من ناحية . ومن ناحية أخرى فالني سائل صاحبي بدوره عن طريقة تدريس أية لغة اجنبية لنا بمسرمسواء أكان ذلك في مدارسنا الابتدائية أو الثانوية أو العالمية ، ولست أشك في أن اجابيه سبتمبيب الرمي واصفيه الداء والطب الدواء من سؤاله وسيقف منها على ما استغلق وأبهم فلينمن

أمرى وأمر أمالك وما أكثر عديدم إ مينزل ساحي ا أن الساليف الدرجي ، المنمن للمعلومات المتنوعة العدريجية ع والذي عرى عليه مؤلاو السكاب المراسية في النشات الأحسة ، من شأنه ألا يسبب شعرا أوملاد لظلاب الله الفات . لائهم المرورن في عل سنة للفايشة الدور الفهيري كنا عنافية .. م م يتعدون من أديا النبار وما في الافري العالى | الآل كبير في طوق الافريال المالي الآل عبر في طوق الافريال الماليون على المعروب العالم والماليون على الماليون على الأعلى المعالم الماليون على الماليون على الأعلى المعالم الماليون على علمانا من هذا كه والانتمار وو عب المتألفان والمن سن المتألفان والمن المتالفان والمن المناف المن المنافع المن المنافع ا

ا ولعله يريد أزريقول ان حطالمة الكذاب الشهى المتين الاساوب الحبب المالنفوس، والذي لايسبب منجرأ ولامللاء ممايترك الاثر الطيب فينفس قارشه وبما ينتج النفح وعظم الجدوى ء وبمايؤ ديالفاية

واعتقد .. ولعلي على حتى في أعنقادي ..

ما مجدى ويثمر وليس من ريب أيضاً أن همذا المكاتب الروائي القدير يستطيم أكثرمن سواء بمايتوخاه من التعبيرات البليغة والتراكيب للدقيقــة وبمــا يتركه أساوه السساءر الثفيف الفلل ، التعسل الحلقات ، والذي يسهوى النفوس المندفعة ممه فى تيار بلاغته للتدفق الى الوقوف على غريب الوقائم ويختلف الحوادث يستطيع عذا الكاتب أنهدب التعييرات العمامة ويرفع الاسماليب العامة كما يستطع أكثر من سواه أن يترك ثروة يعتسد بها في ترواننا الادبية يكون من شأنها في رق آدابنا القومية رقياً جيز لك أن قول عنه أن تروتنـــا الأدبيسة سواء أكانت قديمة أو حديثة وسواء علينا تلك الماطفة الساحرة الى تستول على ال كانت من منظوم أو منثور ليست باعظم شأنا

Par 7 ---

أو أباخ أثر أمنه.

حداً بي الى ما تقدم ؟ و إلى التحدث اليك في

زميلتنا السياسة الفراء في طبعهاالثانية. ولسنا هنا في مقام المريف الناملةين بالشاه شخصية مؤلفهما الجليل ؟ فان ماله من منتجات نبية عالية يؤنه لها ، وماله من آثار ومقترحات الملاحية عفل بيسا فكل ذلك عسل من العبث والهذر التحدث عاهو معروف نابه و. ومس والترعة الحلقيات العالبسة ووالق تجسد فها الى حاب البلاغة العربية والتراكيب الأديبة شيئاً غير قليل من الهجات للصرية والرغية و .. حله أزواية بأعتبارها أول قصة الصنور يلسانلسا العرى وأدبناللمرى المعترفتماميناليناوالكتابة هنه والفعدث به الاتضعام للدكتور هيكل باله تقد بلغ النسا عو وزميله الدكتور مله حسين واختنت النسر ودنا كارجك بزيلات

ولقدمدق بالني رأماب السدق فقع رواية ﴿ زُينُبِ ﴾ ليقتنع عا فهامن ظهر الرجوة من الطاامة والمتفاء من القرامة.

> الفن القصص هو اجم الفنون المعاني العذيذة لمستملعة ، وإن الرواية القوية اساربآو معني لمي أقرب مايحتق الغايات العالية من الثقافة العامة . وليس من ريب أن الكائب الروائي القدير يستطيع بما يرمم من شبخه بات بارزة وأبطال قوية أن مخلق مها أمثلة عليا لها الرحا الناجم في رفع الستوى الخلق وشعدالسزمات واحتشباث وتحبيب النفوس في التضميات الشمقصية الهمالح القومية ؟ وفي تعويدها وتدريبهاعلى العال البطولة المنتجـة وفي المامها الملض قدماً في تل

لأدب وأوجه ضعنه ، والى مناقشــة صاحبي في وفى نضوج افكارها وسمو معانبارالغار أثر القصص في النهضات الالدبية العامة ، وأنها ومتانة اساليهما وسهولة تعيرانها أأأأأ عامل يغتد يه في تهذيب الانساليب وترقية الادبء ظهور ووأية ﴿ زينب ﴾ للسكائبالاجباعياليكبير له کشور محمد حسین هیکل بك رئیس تحریر

متواضعة من هذه القصة الربغية التواسية هذا التعبير احسن مايرش دكتور اللوا ينظر الى اثره العظم كاثر متواتع إلكا الحامية من عيرات المغاد السليفاد الما المؤلف لنالى الارياف وما فهما فن ها وأغا غايتنا أن تقول ان وأنه زينب البديعة أسلوباً | السكواعب من بنيات الفلاسين ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ تتدر على لنديد ظلمته ، أو كنوانية

منذا النفر الداءل بلا صغب ولا مومال مدم الفدح ولزراء خلفاته وبنا جدار رما الورانة والعادة والبيئة والتارع بها و الذا لا أطلب إلى القارى. أن يزار

وتدورات دققة لداداتا ويوتنارون كانت عدل ميو لحاحه أو سنحين النهاوان الى حد غير قلبل ۽ نزعاته وعقريه، بيل تنطق وحدها بان هذا الكاتب الاملام إز مع نفسه وجع كل ما يكتب ليفهم ويفع لم الا عصاب ، غير خارج على القالد الاماء كا شاءت الخصومة السياسية أو الجردام كاشاء جماعة المافظين أن يسورووالام حقيقته . وأن تصويره لزينب ولتعملها للحياة الزوجية مع ما قاسته من لعوارا ه لدعائه ــ هذا التصوير الرشيق البديم إليّ المكى في وقت وأحد ــ أيدل وحد عارد الخلقية بقدر متانته الوضوعة والتأليان ولست هندا في مجال المعث الثنويو و لا في مقام معالجة السكتانة التحليلية مماال شخصيات متعددة تصلح لعدة رواان ما في الدرجة الا ولي _ فان هذا قد ارباءًا حين توذ ق الشاب النابغة الاستاذ محدكراً

أنمام اخراجه لها على اللوحة البيغاء الأ

أن يكون ذاك في القريب العاجل. وألا

نشاطر صديتنا الاستاذ المازني الرأى ألبار

فها ذهب اليه عن هذا الأثر القوىالتناأل

مدعاة لتكرير كتسابته واعادة تعويه وأأأ

نكتب على الهامش كله انصاف وتقدير أأناك

تحب الحال وتتذوقه ءواحة زينب قطة ن

الني.. فتصوير زينب الاخلاق آبالا إنسام

شخصياتها المتعددة ومالهم من عواللبالج

آية الآيات. ثم ان ابرواية ذائبا في ميكان

ولماذا لا اطلب منك أن تارأس

في السجف الاولى من زيف الله

احزان الشباب! لفردريك شيلر

هناك ، وبالقرب من الجدولـاأصنير ؛جلس شساب ؛ وقد طفق يعكف الورود والا'زاهير لـؤلف مهاطاقة ؛ ثمهو براها عمولةعلى أكف الأمواج المهادية 1 أيها الجدول 1 ان أيامي لتمضى وعر كلحجك أمواهك وشاي ليدوى ويضمحل منل هذه الطاقة أا

لاكسألوا لماذا يلهبي الحزن مويرمد جوانحي الأسى ، وأنا في ربيع المساة الحسب المراع كل يسم وكل يأمل ، حيا يول الربيع ، لسكن ألاف أصوات الطبيعة المبيسة لا توقظ في قلي

هسلم المسكلمة للنواضة عن ليام الله الله ماذا مجديق من السرور ؟ وما الذي يقدمه أبدعت الطبيعة في زيلب واعلمه الله الربيع ؟ لا يوجد الا شخص واحد، اعث مَاذًا عِدِينِ مِنْ السرورِ ؟ ومَا الذي يَقَدْمُهُ معترفا به من كل موعيابها و الله المنه عشخص قريب من ، وبعيد عني ال الابدر الحفظ الم الصيف وخرجت لم المالية الوام . أن لا بسط محود ذراعي ، فلا أستطيع وتألثت هومه وخففت من سول المالية المحال به يم ويظل قلي خالياً خارياً ١١

تعال أما اللاك الحيل الطاهراء القبل الي و من مكانك الماري ، لد ال لا ثير بدياد

أو تدعو الليدل بحيث سداه ، ولا زداد في ول ذلك الا أتبياعا القائدك الهبوب ... ثم تدل الى تقطة تقف عندها ولا لدا وعك قدمك الى أى ناحية أردت تحريكها ، وقد عنداك

ولمترجسه يستغنك الجساله ويلب بقابك الهوى، وتروح تائها عن تل ما حواك ، نم يرتفع ذاك الصوت الذي جلبك الى موقفك النبة فتسمخ له بأدنك والسفى بكليتهان فاذا زيلب تحدي والعاملات من بعد ذلك يمبنها.. تلك موسيقى الصيف في ليسة البديع ترسل في اذن الخليقة القائمة ، نعمة الموي ؛ وتبعث في قاوب الصوت تردده الظلمة السامتة الا مهيجاً فيالنفس أن كان الظنون أن الجوهر النرد هو أمدخر اجمل مايعزيها عن كل مشقة ..!)

دليل على أنبثاق السكمارب ﴿ أَوِ الْالْكُثُرُونَاتَ ﴾ وأنك باصاحي است عنال اذا قلث از ا ميتل وأسلوب هيكلوروا إهميكل وعلهدا الاسلوب المُعْتَلَفَة فَتَنَّالُفُ مِنْ تَلامُسُمَا مَادَةُ جِدِيدَةً . وقد ألسهل الممتع وهسذأ أأتصوير المطرب الشجبي الا مهيجا في النفس اجمل ما يدريها عن كل مشقة. ١

(وبعد) فلن نسترسل بأكثر من هده النظرة البسيطة، عنافة استغلال أدب أصحاب عن. الجريدة الغراء بنشر أكثر ماعتمله أعمدتها و لاسيا وسسنعود الى التبسط في القول عن هــذا الاثر أقحاك عنسد فلموره على الاوحسة البيضاء مكررين الثناء لكاتبنا الكبير وداءين له الفناء. بالتوفيق في مهمته الاصلاحية التي في عنق أمثاله الفي فيها ، لحدمة أمةهم عنوان بهضها ..

ولا سعم. فإن النصبا هي اكبر مصدر الراديوم. واذا نحن قلنا أكر مصدر فيعب أن لايفهم من إ فهادة بل خاصة من خواصمها . وإن الاشماع هو ذلك أن هذا العصر موجود بكثرة هنائك عبل هو العكس نادر جداً ولكنه اكثر وجوداً في يوهيميا | ١٩دة بسيل غير منقطع . منها في غيرها . والدلالة على قلته نفول أن الجرام الواحد منه يساوى نحو انفعشر الفسجنيه عوذاك كما ترى اغلى من الالماس ألوفاً من المرات .

وقدعاد الناس الى الاهبام بعنصر الراديوم

القرن الحاضر ومن أعظمها قيمة للعالم . ولعله لم

العلمية وأسآعل دنب كعمر الراديوم همدا .

افرادها ، وفي الواقع الناشماع المناصر ايس وي

منها واندناعها في الفشاء لتلامس كهارب المناصر

اثبت الاستاذ جينس ــ و هو من أشهر عاماء الفلاك

في انجائزا ــ والاستاذ مليكان الاميركي أن مادة

أوجود في تحول مستمر : فيها عي تنحل في حية

من جهات الكاثنات الماوية، تر اهات كبرتنجمع

في جهة أخري .ويستمرهذا المدل الي ما شاء الله

دليلا على خاود اللدة وعلى أن كهاربها لا يعتربها

ثم اكتشاف الراديوم في سنة ١٩٠٢ وكان

اكتشافه عن يدمدام كوري وزوجها النمسويين.

على أثر شفاء ملك الانجليز من الرض اقدى ألم يه في الشتاء الماضي . فقد كانت الاشعة العسناعية أمي اشعة الراديوم من جملة الوسائل القءوب مها . ولما كان الوجود من هذا العنصر في الستشفيات الانجليزية لايكني لمالجة الرضي ــ ولاسيا للصابين يداء السرطان ـ صعت عزيمة الانجليز على شراء الكية اللازمة منه . فنصوا باب الاكتتاب بانع ملغ مائق الف جنية لهذا الغرض على أن يعمد فيالتصرف هالى لجنة تعينها الحكومة لهذا الغوض .

وقد ثم النوم ما ارادوه إذ أنسل الأنجليز على الاكتتاب الاموال الطائلة لمذا الدرس وكان الجيع بقدمون السال وطية خاطر ولاقة على التهاجيم

ال ألمولومي هذا العضرمون جداً مسبب وَلَتْ كُمَّ سَبِقَ الْقُولُ وَ وَهَيْ مِنْ الْبِيانُ أَنْ تَقْعُهُ فِي شفاء داء السرطان قد اصبح ابن مقرراً فقسد ألبتت تمارب خسة عشر عاما أبه العلاج الوحيد لا يَمَاسَعُ وَإِنَّا يَضِبُ الْاعْتَرَاسُ فَلَا يَعْبُدُ فِيهِ الْآلَيْ

قلنا الن الرادس أكانفيت في بنسكة ١٩٠٢. أي ملل النبيج وتجلوس بسنة بروامع أن أكتشاطه.

الرادير م و فرواصر المدهشة العلاج الوحيد لداء السرطان كان أكت الداوم من أعظم أكنشافات \ كن اعتباطا وبلا تعد الا أن للباسث الدلية الق فلم بها و تعبن و يكربل والمر والم كو كس مهدت بكنشف العلماء عنصراً من مناسر المادة قلب الأواء الطريق لا كاشاله . فني مسئة ١٨٩٦ بيرًا كان بكريل السالم الفرق وي يقوم بيمض الصارب فهو الذي أماط اللنام عن حقائق كشيرة قانت قي الكيميائية لفحس خواس الأجمامائق أذى، في ملى الحقاء وكشف عن امرار تركيب المادة بعد الظملام (وهي الن يسمما المناماء الاجتمام الفوسفورية) وجد أن بعض ركات الاورانيوم اذا تركت بجوار لوح رجاج من زجاج النسوير الفوتوغرالي في غرفة شديدة الحالين فرار في الزيراج ولو كانت الرجاجة مانوفة بورق أمود كتبف .

وثبت بعد ذلك أزالكهارب القاعن بصددها

الجدم الحي وجميع المواد غير الشفافة أو الشبهة

أن تخترقها . وقد دعا رتنجن هذه الاشمة وأشمة

وعاا كنشنه بكريل أيضا أن لعدن الاورائيوم

أدرة شديدة الشبه بأشمة اكن أو اشعة رضين

في كومًا تخترق الواد ، وإذ ذاك شرع الإسبنا:

كورى وزوجته فرالفيهام بتجارب من هسدا

الثيبل ، وكان جل تسدم أن يعندوا هل أن

الاشعة الجديدة كانت مدينة من الاوراليوم السه

أم من مادة أخرى متحدة به فاحدًا مادة «البتي

وأجريا بها عارب واسعة النطاق واستعبرها من

عائية اطنان منها لصف هلمتة صفير عمن مادة كانت

فسما هدهاادد واديوم > وجو الجسر المروف

ولم يدرك العالم يوسئل قيمة هذا الا كاشاف

المظن ولسكنه أدركه فيا بعد والتدريج ، ومنها.

داك اليوم طعق العالماء يعوسون خواس ،

جندا العصر وغاراوك أسجنانه الاسرار

التي ينطوي غليها . وقابت الكيارب أو

الالكتار نابت أول الادبران الق أكتشفوها فا

في الوقت الماضر .

اكن ، ولا ثرال تعرف باسه حق هذا البوم

اغلى المنسسلامر المعروفة

ولا عَاجِة إلى الدُّولِ أَنْ فِي عَلَمُعَالِكُمْ إِنْ إِ وبموالاة البعث والنجارب ثبت أن بلمياح المناسم النه تعالم بالراديوم مرسى السوطان اقدى هو من خاسة الاشعاع إذ بتدفق منها سيل لا ينقمام من شر الدكات على الاخدان ، عنيان منافع الراطا المكمارب أو الالكنرونات. وعاهات أخرى عكن معابأتها سوأهما العاصات وفي ذاك أنوقت عينه كان المسر وثيم كروك الق تفاير على وجوه بعش التاميه وعمراء بعلامة أيضاً يقوم بتجارب علمية من هذا القبيل لابتدح الوسم. وبعض أمر الضجادية كالأكريما .والرش الحال لشرحماء وقد ساهدت فيا بمدعلي أكدت فه العروف الفرمسة الأكال الى غير ذائ من عنصر الراديوم . وقد ظنالسر وليم كروكس أن الامران . اشعاع المناصر كان حالة رابعة العاصر عاذ لا يشقى

والم بدى. باستمال الراديوم في معالجا. أن المادة تكون فلي أحدى تلاث عالات : فاما أنَّ السرطان لم تلكن النتائج عسوسة في أوله الأس تكون غازية ، أو حائلة ، أو صلية . وعلى تل فان لان الاطباء لم يكونوا كد أنقنوا طريقه العلاج. العلم أثبت في ما يعد أن الاشعاع، يكن حالة رابعة لكن التجارب والاعتبارات المكثيرة جملت طريقة السلاج ترتقي حق أصبح الراديوم الآن عبارة عن تدفق الالسكتروثات أو الكهارب من أم ما يماغ به ذلك الماء العثال؛ ما عدا ببرطان للمسدة اذ لا تمسكن معالجته الراديوم . على أن الاطباء والقون أن السنتبل كفيل بترقية وساعل قوة مدهشة وآنها تخترق الحديد والحجر ونسبج العالجة بالراديوم وانه لن ينقضي وقت طويل حي يتغلب العلم على ألسرطان اغلبة عامة . بالشفافة التى لا تستطيع اشمعة النور الاعتبادي

الداريات الدارة السابقة وأسلًا على عقب ولامها العان مرا عدر واللدة والسطنات.

وبعدا كاتبان عسر الرادم برمن قلل

قصد الناس على أمّ أسراره وهو اله يفي السعة

الاجتمام الخياء واقد قفي الكشيرون من العلماء

تحجم في أتناء قيامهم بالتجارب الخاصة بالواديوم

لامهم لم يكونوا يعرفون جبع خواس هذا العنصر

ولا تانوا عاهرين في هارله. وكثيرون من الدين

أبوا من الوت تقدوا بعن أعضاء جسمهم. وفي

الوافع أن أشمة الراديوم وأشعة اكس تلالي الحدم

الحية وجفور الشعر والفعد - وتالثي بعض

التومات وجنش أنواع البكتريا وقد تلمدم بهض

أنواع أمترى من البناريا المنصما من التوالد.

سي أن العازات المندنسة من الراديوم كثيراً ما

الفيدق قال يمني البرائم.

وفي التقرير الذي وضعه لجنة مباحث الواديهم في أعِلمُوا أنه وأن تكن المالحة الولديوم في بعض مستشفيات أعائرا قد بلفت حد الاتفان الا أيا لا ترال على وجه الاجاله مون ما هي عليه الحالم ، مستنفيات أسويج واراسيا حيث الملك الدوم على أحسن ما لكون من الانتسان --فالطأء الغر لسويين والاسوسيان اللهامالا كو ل رُنية وسائل جلد العالجة.

بتى أن هول كلمة من بسار الألهروم! بلند ، أو الأورانية (أعاد كسيد الاورانيوم) | القد سنبق أن قلنا أنه وجد في أولى الأمر في وهيما بالقباء أم عثر العامقيا بعد عليمناهم مرى له في مستمعرة الكونجو البلموكيمية كوة لمنانها أشه من لمأن الاورانيوم مليون مرة | وتعظمكم والفيكوساوة كها والركنال واستماليا وبنش اهاء أندكا الجنوبية . وهل كل التي جديم المجود في مستشفيات العالم من عنصر الرادوم لا بجاوز عدداً من الجرامات وتأسأ وجد الا ركأ وأشهر مركاته أملاح البرومية والكلوريد والنيترات . والركب الأول هو الدي يسلع في

هد ناه مرجرة من صعر هو أه صاص المادة في الزفت الماشر عرب كرن له هان الملام في سيق النولا: وقد قلب هذا الاكتفافيد حرب المنتبك ولاسا في عال الطبق لم

ايها الليل أن تعيمة تتألم فهل انت تشعر أأن أ هده الى أعدادت أن علم عليك كل ليلة تو باقشيا من مهائها وتبشك فتنة العاشقين قد أغتصبت اليوم جميع أثوابها وحرمت أنت كلفتنة فيكوهي تنالم على يدى منتصبها فهل أنت تشعر لا أن نعيمية يا ليل آية الله في فنه وغاية اعجازه في الخلق قــد ملمكتيا قوة عمياء لانفهمهن الفنالا فنالشهوة، وجعلت همذا الجال واسطة وأنحمذت فنهاهى **غاية** وأغشمت بهذا المطق الممكوس الجمال ؛ إ كافن ولافن الشبوان الحيوان وسيقت للرأة لتشبع شهوة الرجل، والمرأة تنالم بنالم نعيمة فهل أنت تشعر ? و يدعى هؤلا العمان أمم إستثار عالمرأة و سجنهم لهما اعارمون الىالهافةاةعايها وصوبهامن العثار ويقوم أمير شمرائهم وشاعر أمرائهم ينشدم من وحيه مازيدم ضلالا على خلال (٧) وبرقس بينهم وهم يطبلون من حوله ويزمرون ويؤمنون 4 بأن رسالته في غاية مايستطيع وحي الشعر أن يصل اليه من الابداع وهؤلاء عسان يقو دهم عديان ونسمة بين عمى الشعب وعمىقادته تتوجع وتتألم فيل أنت اشعر ? .

ولفد أغرت باليل الرجموعي المصبية فتركما فوضى دونها فوضى الوطنية كمايفهمها الصريون.. وتناولت سمعي فذهبت به أو كدت م أغرقت في تنكرك فتطاولة إلى بصرى . . . الى بصرى واكافر فاأوشكت أن تقضى عليمه لولا معجزات تيخو (٢) وكنت أنا في كل هذا الجلاد الطويل مكتوم اللوعة قانعآمن الحياةبأنأراها ههراضية العيش ناعمة البال فلم يغدصبري فتيلا وهاهىاليوم تتألم على يدى الرجل مغتصما فيل انت تشعر ؟

و تمال تتحاسب اليل - ألام الانسانية هذه بدامت وما و أليس الفيز هوميميا كلها 9 واسكن ماعسى كانت تؤول اليه الحياة لولاهدا الثمر استقول كانت مكون كالا عاما كا كانت مليه في بدء الحلق السنسي ما تقول الكانب القدسة المسين ولكن ألا ترى أبها كانت تجمد بكالها ذلك جوداً يقف بها عن التقدم وينفث فيها جرائم النساد ؛ وهذا للاء بعاصاء يكون لولا حركته الرهل الشر

(١) انظر جاة إعديد العدد العامن تاريخ الروور ١٨ وهيلنا ليسل كنيم والامصار وازاء للستر وبالزواخري للدكتورا هيكلولسيتاديهن ان أحدث فيم هسلان العبق إن ولسكن ألول وأنسز على أن عرضة الله الازاء عرضا أبينا كل أفيتها أمان والالسلن مستوليتين فلينا لأفن فه عهد من الناس .

والذي الناس . (عالم (عدال إدام الكا

سالياة في حرف الليل

واك أن تقرر باليل أن الانسان وجد على صورة خالقمه فكان يجب أن يعيش مشمله ولكن الانسان خلق ليعيش على الارضلافي الساءو الشر ولولا الشر لظل الانسان فيجنة عدن منشغلا بخياله الفارغ عن الحياة الحلية الى تقدم له خزء بعرق

> الانسان الا صورة من خالفه فملام تلومه ؟ فهل نفهم من كلامي باليل أني أحبد الشر في الحياة واعزز سلطانه ؟ لا ياليل، ولكني انا ابسط الحياة كما هي في الواقع، لا كما هي في خيال الحالمين· والحياة الواقعية تقوم على الشر أكثر عما تقوم علي. النير . فمن المسئول عن هذا كله ؟

ان الشر وجد مع اول جوهر من جواهر المادة منذ وجدت آلَادة وكان هو عامل التقدء فيها، فاترلا تنافر تلك الجو اهر من جهة و حاذبها من جرة اخرى لا تقدمت الحياة من جماد جاف الى حياة خصة كلما رجاء وامل . فالشر وجد قال فلهور الانسان فها حيلة هذا الانسان الضعيف أمام الشر المتحكم في الحراة كل هذا التحكم!

وستعترضني يا ليل بقولك اني سبوت عن ن الانسان يحمل معه نسمة من روح الله فهو يستطيع أن يكافح بها كل شر في الحياة : حسن

ولسكن أنى لثلك الروح أن يتسع لها عبال العمل والاصلاح وهي محصورة في هذا الجسم الانساني المنطرب المثقل بالقيود . فهذه جمجمته الضيقة المداقة تضغط عنه والشل نموه م وهل جسمه كله الا اهاب رقيق مثقل بالزوائد والفضلات التي تقعد به عن الحركة والنشاط ، فلهذا إذا لا يشفق الله على نسمته هذه وعلى الانسان جيلته ويشع حدالآلامه السكثيرة فيرسل واء سريع الفعل تليل الاوجاع ويفني هذا الانسان باقسر الاوقات واقل الاوجاع ، وقد سبق لكثير من ، الانواع قبل الانسان وبعده ممن كان لها سلطان كبر من سلطانه أن أغرضت باطول الازمان وباعد الآلام. لدانك ترى يا ليل أن الله بريد ان يعلى الانسان منهة الحرى المله يتقدم فيهنا تقدما بلزم عنه كشاءه الحيواني الداخلي بوركين مُكُمُ لِعَلَى لَعْلَمُ الْمِلَةُ يَا عَرَقٍ؟ أَنْ هَذَا الْانْسَانَ الْبِلَيْدَ الدهن لم يتندم أي تقدم عسوس في عشرة ألاف السنة التي تفضت عليه منذ الراة كملة إ. فيلا الثلق الذعل هذا الإنسان وآلامه والمرع في أفنانه وخلق غيره بسورة أكبل ، أم ننتقول

إلى الله وما فنية عشرة الان البنة هذي لاعدر

الانبان والانبان عان جوملا والنوسة

العلى الديد وعلى لا يعد بساق دالك عور جمع

عن الزواج وسوءاته وعن الحياة الزرجيــة و آلامها أوما أشد مايسي الكتاب بهــذا الوضوع | وتأكل داعاً أكلا حــناً ، ويذهب زور يعرضون له بين فثرة و آخرى كل يتلمس له علة ويقترح حلاا ولعل الاحجام عنالزواج وتفاقر حوادث الطلاق وأنهيار صرح العائلة هي أعظم المدكلات التي يعانى العالم اليوم وسيعانى في المستقبل وقد نشرت أحدى المجلات الانجليزية رسالة جبينه وتدفع به الى الامام — هذا ولاتنسياليل

السابعة والنصف من عمرها ويلغوا والرا

السيا في أي وقت أراد، وقد نعود أريا

مرة كلأسبوع، كذلك أمل أنا، كالنيل

كشيرة في الخلاء حيث التفط بعض الناظراز

الغوتوغرافية . أما في داخل البين البها

من الماهج ؛ الدفء واللاسلكي والراني

شيء عن المنابة بالاطفال وتدبير شؤون البير

أأمل شيئا عهما فيا بعد اعما عاد كاش لي

وماأذ كر أنى في حياتي قد أسأن الواليز

من أطفالي مرة واحدة ، ماأذكراتيز

واحداً مهم أو أغلظت له للقول والما أنسار

ويبلغ زوجي الاربعين من عمره الا

أبلغ من العمر سنة وعشرين عالم أي

ما أشد ما رَّ أَمْمِ السَّمَاتِ الرَّومِ من كلِّ عانب ﴿ يَعْرَفُهُ لَيَّا خُذُ مَنْهُ مَاهُو فَي حَاجِهُ الدُّ لِلَّا

ندمت لهابقولها: « أنه لم يهجنا حقاً أن نقدم الى | في السابعة عشرة من عمري حين كنوايل القراء هذه الرسالة التي وردت الينا من احدى ان خالق الآنسان كما يصوره الانسان:،ومنتقم – قار ثاننا ، فاما نسمع كنراً هم الايام عن مناءب إ جار - عند - غيور - نار آكلة . وهل الزواج وبجرية هـــذه الرأة تثبت لنا أبه لازال عناك كثير من الزواج الناجح، أما الرسالة فهي: < أود أن أشرح الفراء نتيجة تجربق مدة تسع سنوات قضيتها زوجة سعيدة والطريقة التي داعًا بلطف. أُتْبِعُهِا أَنَا وزوجى : فقد نسود أن يعطيني كل

أجوره بانتظام طوال الايام حمين كان يكسب رجل مستقم مثار على عمدله؛ كان ما إلأزر سبعة جنهات في الاسبوع وحين انحط كسبر الى الطيران أثناء الحرب واو آه يكبرن لياليا نصف همذا القدر بل عتى حين كان خالياً من أننى أشعر أنني له كالأم يبدو أمامي ثاله! العمل مدة الاث درات كان لنا فيهاطفلان، أقول عزيزاً مدللاً . حتى في هذه الا يُقات كان يعطيني كل مايتحصل عليه، وكان لده داءًا كية معينة من النَّمُود يح فظ بها لحاجاته الحاصة . لم نسستدن قط ، ولم نوقع كمبيالات أوسندات بلكنا مدفع عن كلرغيف

أوحفنة من اللبن علي الفوركا ندنع الامجار

مقدماً. وفي الاسبوع الساضي اشستري زوجي

معطفآ للشناء، وفي الاسسبوع الذي قبله اشتريت

معطفيء وسنشتري هذا الاسبوع حداء جريدا

لـكل من طفلينا . وفي غرفة الاستقبال صندوق

يحتوي دائماً على ثلاثة أوأربعة جنبهات، وزوحي

بلى باليل، أظن أن باب الامل لا يزال متسما

أمام الانسانية ولاتزال اوسائل الطبيعية بالرغممن

كبرة مضاداتها خليقة بإنشاء اجيال طبية من هذا

ألنوغ الانساني الذي لا تعرف الطبيعة نوعا يفوقه

عقلاه وهذه مصرمثلا بنيلها السخى الوفي وبطبيعتها

الهادئة الساكنة وجوها الوحى الحياوا لحال جديرة

بان تنشىء حيلا هادنا وادعا وكل ماعتاج اليه مصر

لانشاء هـــدا الجيل هو ايجاد المعلمين الصالحين

الدين يفتحون عيون المسربين احقائق الفالية أأق

توجيهااليروطيعة بلدم الطوب والماايل أور فيملنا

صَالِمًا فِي مَعِير يِسْتُوسِي أَدْيِهِ مِنْ وَسَطِهِ الْمُكَالِينَ (١)

وجيل رساله أن أبليل المديد ويطبعه وطابعه

الخاس وعن عله وهو ينفث فينا روحت وينف

أيناً وعن قن فيه وهو بالله ليس من القله بن

السفيدين ولا عو من ادباءالناجاءالدين جوون

ارديان يلتقلون من كل و أد منورة هريب لا من

عفيلة واسعام جملون الخزينة ويفاحين تتأ بالعوارة

والمغترك والعليهون الاعلال بالايستثوي

وعلى كل حال فانبي بعد اسع سواناه في حياة الزراج أسستطيع أن أقرر إلماناً ألمنها لحظة واحدث وكل آمالي في الحاذلة أطفالي ويصحوا في مستقبل الحياة سأ نعتمدعليه. وأكرآمالي أيضا أن أيني بالله لاأنفصل عنه وأن أقضى ويقضى الرباية

وأستطيع أن أقول أيضًا: انساليًا تجعل حياتنا سعيدة ان ليس واحديا

السورة الفاحثة، وهمدا العز المالح توكا الله رسالته وصحة الاعاندن صحة البدأ والإ خيرة مصر الصالحة . وإذا وجنت المرا مهدا صغرت فلايد ان محمر العجان كاالم وغاية ما تعتاج الله عمليه التعبير ال هو الزمن فعلينا الناصح والداللا ولسكن الظاهر أن شهرته كانت قد داعت يومثد اری ما باتین به (صری) .

اللعاميه والثنب جوله كثير من العللاب للاستفادة والدين ، وكذلك يظهر أهمكاندليروابته كان الشئل بدرس بمش الموامن النائية والتبرعية وسليك أنه لم يقعس في الاستفادة من طيس المعت أوالعظام التي تسكيست بإقاهرة أيام الزباء في كل السكف والرسائلة والماس واللليقة والبات

فالتب الابتلاعيد الومن الأاه ية المراث الوابان و مركسكن لا علنا منا سوي الفليل وأما مؤلفه عن مفير الذي الميرالية فيو

مؤرخو مصر ألا الامية

مانسي بالرواية والموادث الما لمة .

﴿ وَلَكُنَّهُ حَافَلَ بِنَفْيِسِ النَّقَدُ وَاللَّا عَظَّةً .

يةرردنك في ختام ولفه ، وكان ذلك بعسد الوباء

المائل الذي نكب مصر سنة ٥٩٧ وكساها توب

الخراب والقفر ، والذي يترك لنا عبد اللطيفء،

رواية ورَّة مروعة ، ولسنا أمرف التحقيق ماذا

كان بعمل الرحالة العراق عصر في ذلك الحين ،

وهل المل بسلطاماء أو قام بالتدريس في

الاخرها جريا علىسنة العلماء الوائدين الي مصره

وكتب عبد الطيف الشدادي عفرات

مصر في فأتحة القرن الثالث عشر صور نفيسة لعلامة بغدادي

للأستاذ عد عبد الله عنان

في عامَّة القرن السادس من الهجرة، أو فاعمة | وهذا ما يشير الله عبد اللطبف، وضوح في أكثر القرن الثالث عشر من الميلاد عوفد على مصرر عالة من موضع من «الافادة» اذ عيل القارى، في كثير غزر العلم والملاحظة؛ فاقام بها أعواما؛ وترك لنسا | الواقف الى كتاب هذا (١) . هذا الى أن صاحب. عن مصر وأحوالها فيذاك الحين أثراجم النساسة إ فوات الوفيات مذكره في ثبت كتماسم فكناب والذرامة ، هو أحد هذه الآثار القليلة التي تقدم أخبار ، صر الـكبير ، ولـكنهذا الاثر النفيس الناعن مصر الاسلامية بسوراً صادقة، يعيي فيها عن مصر لم يسلساء ولا علك الوم الا خلاسته والظواهر الاجهاعية والنفسية والاخلاقية أكثر العني كتاب الافادة والاعتبار.

دون عبد اللطيف في هذا الدار مشاهدات هذا الرحالة المالم هو موفق الدين عبداللطيف رحلته كا قدمنا .ولـكنه شاء أن ينحو في الوينها المان يوسف البغدادي عوهو مفكرمن اعلام عصره ناحية جديدة ؛فهو لم بمن تكمنلم الرحل، إسيرة وز في الطب والفاسفة عوالدكلام عوالنعاق والبيان اسفاره وتقلابه عواقات فيوثينة أراد أن يمرف فعاء ومن ثم كان ذهنمه الوضعي، وكانت عقايته بهاعن مصر ، ولك آنر أك بتناول ما هو العامية عوكانت قوة ملاحظتهالق تبدو واصعة في أم واجدى في التعريف من متولس الاثر الذي خلفه لنا عن مصر . وكانت بفي أد في البلسمة ، والإنسان ؛ والم وأن ، والزات. فجا. أواخر القرن السادس قد خلمت ثوب رياسهما مؤلفه في ذلك نوعا من السراسة الملية. ويرجع الفكرية منسذ بعيداء فقامت القاهرة ودمشق فاك بالزيب الىذهنية عبداللطيفءفهو كارأيت تتنافسان في هذا الرياسة، وغدنا يومنذة لةالمفكرين | رجل علم قبل كل شيء طبيب و نبائي، بلا له أن والعداء من كل صوب ،ولاسها من للشرق ، فمل الملاحظ خواس السكائنات من بشرية وغيرها . عبداللطيف هــذا التيار عوهبط عصر في أواخر | وهــذا مافعله في الواقع، فكتابه قــيان أومقالـان للقرن السنادس على أيام السلطان العزيزين يوسف، كما يصفعها ، يتناول في الأول سواس مصر العامة واستقر مها أعواما غدة،ودرس خواصها،وطبائع أ وما فنص به من البات والحيوان ، ثم يتناول أهابها ؟ وأَكْثَارُهُ ، و و و ن مشاهداته في سفر مغير الله الله و غريب أطعمتها . ويتكام في القدم الثاني عن النيل وعن حوادث وقدم عبداللمايف الرمصر حوالي سنة ٩٤٤ الوباء الأسود الذي أجاح مصر في سسنة ٥٩٧ وعن حوادث العام الدى يليه. وهذه نواح من مَنْ الْهُجِرَةُ (١١٩٨ م) في أُخَرُ أَيَامُ الْعَرَبُّ ،وهُو أحوال مصر تناولها قبل عبد اللطيف وبعسده يومئذ فينحو الاربدين بزعره واستمر والقاهرة كثير من الؤرخين والمكتاب باسهاب لم يفعله هو؟ زهاه عانية أعوام، مغادرها وسناع ٦٠ واسكنه ولكن عبد اللطيف يتفوق عليهم في كثير من كتب مشاهدا مفيالقاعرة فيرمضان سنة عوه كا

تناول الحرافات والسفاسف الق يفيض مها كثير من الروايات الى كتبها الرواة والورخون | المائيل المرية الاخرى من أبداع في الذن ودقة المسلون عن مصر الاسلامية . هـــــــة الرعة العابسة تراها مالة في رواية | أن لهــرف سالة آ فار مصر القسدعة في النون عبد الطايف عن مطر لأول وهسلة , فهو اذا تكلم عن بنواس الاقليم أوالحيوان أوالنبات من الكارد والهاء الله خلير والشام و واله اشتقل في القاهرة وزاولة في مصر ، فاله لا كام عما من الوجيسة العليسة ويدون فواصها بالسناوب على عضي وري روح العرس والممارنة والتعليل ماللة فبالمدون وإذا تبكلم عن أليل وعن مناسه ومنسبه وقيضانه وتعسه فأنه يتكام بالملوب الجفواني المالم ويتجنب في على ذلك ماهيكي عليه النقد الملي في عصرة بأبد في حكم الاساطين ، فإذا كان الفصدل المتغلق الآثار ۽ فان حسند العليف يبلغ المدوء

اللواطن بما يبدو في مشاهداته الوجزة من دقيق

المحث والوصف وصادق التعليمال والترام عن

(١) مدل دلك أنه عند الكلام من زيادة المالغولن والسخلاء والبلاطة عذاكر لها بعيما أساست اللمال ويقيعه ية ولا بعايان و ه و كنا قد سقا الم و الكتاب المكنين ، منى الافراما والتغريط رجم جهوال سيابلغة وللمرسولون البنة عارضيالدر بعد ومن المنطق فيدراسا «الانا برالاعترابيات المنطق المنطق من من م المراكبة المركبين عن عليه المراكبة المركبة المراكبة ا مند المنجرة الى سلتنا هله م وأما هنا (أعني في

في دقة المرس والخاهدة ، والأبدام في الرسني والراحه في النعلي في واللا عنالة . و من الفريب أحسر القديمة وقيد كانشهذه التقاية التي تضطرم أنه لم يتأثر في هم الملوفف أيساً بما تريشه الروايه أ على أ ألو مصر الفدعة من الأساطير التي جرت في الرواية الاسلامية خبري التواريخ . و لعنقد أنه لابوجد في الرواية الاسلامية في هذا الوضوع مسل كالدى يقدم لنا فيه عبد الاطبقية عن آ كار الفراعشة في القرن المادس المجري مورة من

الصاسة بتعالم الاسلام والبغض الواندية أشداليفض و تخشاها و تعمل على مطاردة أ ثارها ور وزها وهيا كاما أبها وجدت في فارس والشام ومصر وغيرها وزالبلاد النهافندما العرب وقددخل العرب مصر منار من بهذه العنابة وفعماوا علي والهير مصر من الآثار الوثنية . ولم تكن هـ لمو الآثار أَوْ ثَنَّةَ مُوى مَاخَلُفُتُهُ دُولُ الفراعْدُ ٱلبَّادُخُةُ مِنْ معابد ومعاهد وأبنية وهيا كلونمائيل . بيد ان هناك فكرة أسرى كانت ففزالفا عينالي تفريب هذه الأ ثار هي فكرة استخراج الامو الوالكنون. وكانت آ ناراله راءنة بما تعتوى من مماثيل ورموز ونفوش خنبة نوس. دأتًا اليهم بفكرة النفالس والنروات الدفينة . وقد فازوا في الواقع باستخراب طائفة كيرة من النحف والنفائس وأعلى النادرة الق أو دمها الفراعنة بعلن الارش ، ولكمم 4 يتفاروا الى قبيها الفنية والأثرية مواعسا عنوا فنسا بقيمها اللدية عولم يكن الحالالفق والأثرى رياً يذكر الله جانب هسده الشكرة ؛ فكالت يد الخريب، ومنصوصاً منذ أيام بني أمية، تنفين بلار أنة في الماب، والبائيل النوعونية فتسلمها

كبير فها أنزله العرب من الخربب والاتلاف بآثار

وهدذه الفكرة هي اللق حملت الديليميد بن عبد الملك على أن يأمل بازالة الطقات العلما لمنارة الاسكندر بة عالق كانت من أبدع الا كار الرومانية هائلة . فاما ذهب في همدمها شوطاً كير / ورقم يشر بني، عبدل عن ازالها . وهي الق فقت المأمون يوم فدومه الى مصر الى أن يأسر بنقب المرم الكبير . و دفعت كثيراً غميرها من أمراه المسلمين والحكام فومصر الى ازالة الأكار المسرية أونفها ، بل ان فكرة اذالة الإهرام نفسيها في التكن بميدة عن فكر المني مهم ، وقد عاول السلطان مسلاح الدين أن ينفذها بالنعل فهدم المغيرة الى كانت حول الاهرامالكبيرة ، وأنشأ بحجارتها قناطر النيل مجاه التسطاط وحديث عيد سلاح الدين أيضاً أن والى الأسكندرية جعلم جيم الاعدة الرومانية البديمية اليكانث فأعة حول عود المواري وألق بها الى البحر ليرد مراكب السليبين عن برالاسكندرية أذا أسدت الساوس و وأن تقدر مبلغ ما كانت عليه أومثلا | النها أوليت في الناء من طفهان مياء البحر ، وفي يتع أوالمول من الاعتبداء أيضاً . لله كان في أجل اكانت مصر يومعد مازال عنية يترانها مجر المثال الكبير الذي تراه الآن قنال مغير وعلى رأسه حولس كبيراء فعلو لاحسد الامراء السلمين في بعب المقرن النامن أن عمت النيئالة كزا وفناط عليه هماله خطوره للريمدوا مجته

وقدشهد عبد العليف البندادي ينفيه منفارا من مناظر هالما التخريب العيب ع فرأي العالم يحاولون هدم الحرم السفير . وكان الملك المزير (٧). قد فكر في هديم الإسرام ، طيسيد الما الهناء

(١) القروي في الخطط (٣) نسب القررى فكرة هيم الأهرام الكيرة الياطلان المين ولكن منه العليف القدادي بلسل ال المقارض وللرغب للغياض لأن الك

أقوى السور وأمتمها. ذاك أن فنون الفراهنة وبراعهم قد أذكت الدى العلامة البضدادي روح البعث العالي قبل

أن ثنير اعجابه ، فطاف بين الاهرام والعابد والنانيل وكل الترات الحالاء الدي أورثته مصر القدعة ادمر الاسلامية ، وهو يستجمع مواهيه الملية في درس علم الآثار وأمايل وحودها. رُكُنَهُ لِم يَهُوْ وَاللَّمِ مِنْ أُسْرِلُوهَا بِشِّيءَ لائن السكماية الدسرية الفسوة لم تكن أنه كشفت عن خَمَالُهَا بِمِدْ , غَبْرِ أَنَّهُ بِغَيْلِ الرَّانُ أَنْ عَبِدُ لَلْطَيْفِ لابتكام عما بانة الفرون الو. ملى حيثا ببدى بها السيابة عوجمها يفاول وحذب هدستها وههاء فهو يقول عن الأهرام السَّكبيرة مثلا: ﴿ فَاللَّهُ اذا تبحرتها وجدت الاذهان الشريفة قد استهابلت فهاء والشول المالية فدأفر عدماها جهودهاء أتبايا والاُنفس النبرة قد أفاضت عليها أشرف ماعندها لها ، واللكات الهندسية قد أخرجتها إلى السعل مثلا هي غاية امكانها، حتى انها تكاد تعسدت عن قومها وتخمير بخلفم وانعلق عرث عاومهم البونانية ،عند ماقيل له ان تحت المنارة كنوزاً وأذهام ... > وعدن في وصيفها بأسياوب هندس أويء ويصف تفوشها الهيروخليفيةبقوله: ﴿ وَعَلَىٰ تَلْكُ الْحُمَارَةُ كُتَابَةً ﴿ الْفَرْ الْفُدِيمُ الْمُهُولُ إِ الله م أجد بديار مصر من يزمم أنه مهم عن يعرفه ، وهذه السكتابات كثيرة جداً حق لونقل ماءلي المرمسين فقط الي صحف لسكانت زهاء عشرة آلاف صحيفة ٥. ثم يسف تمثال أبي المول في هساء العبارة الشسعرية : اعليمه مسحة بهاء وجالكانه يضحك تبسها . وسألتي يمضالفضلاء [وزره بها. الدين فراقوش عسده من الاهرام ماأعجب مارأيت؛ فقلت: تناسب رجه أبي المول. إذان أعضاء وجهه متناسبة كالتصنع الطبيعة السور متناسبة ، ويقيض الله فيوصف ما تسرشيه

> الأثرى القعيم رغم ماأصابه من فسنت الفاعين والحكام السباين وكانت منارة الاسكندرة و رمعابد الفراعنة وعاليلهم في مصل القدعة وفي مين الممن وهيرها من الآلار الحالدة ؟ مان ال قاعة الاحتجازة سلمة (١) وكانت للاهرام الكبيرة منطاة بقليرتها الساذلة المائلة بالناوش والسؤر الهرعا كانت علي عن يُرِمُا ﴿ وَاصْرِقْ أَوْقَ ذَلِكَ إِنْ الْآثَارُ الْمِعْرِيَّةُ القدعة السواء فرعونه أوونانية أور ومانية يادن أيام القط الإسلامي أضعاف ما كانت عليه بوم

ف التناسب ومن وسفه القوي إدادين المتطبيع

شهدها العلامة المقدادي عرولكن العرب الدن بهرتها أقار مصر الخالبة كامرته حصارتها ال

ولمل مسألة اختلاط المهمان م منذ ما توجه

اليهم الهمة ، أرياء كانوا أو معهدين ؛ لمل هذه

السألة أولى السائل فالمنابة والاهبام ، وعن نعلم

ن السجون مدارس يتلفي فيهما الناس دروس

الاجرام ، وحيسل الهرمين ، وتدبيراتهم ؛

وكيف يدبرون ويهيئون الجرأم — ثم كيف

يسألون بالمقتمين ليكون لهممن ذلك مفازة للافلات

من يد العدالة ، وصولة القضاء . و نعل فوق ذلك

ان الطبيع اس سراق ، وان عدوي الاقسلاق

أشد وأقوي تأثيراً في النفس من عدوى الامراض

المدية ءكا أنا نعلم أيضا أن المبرمين ليدوا كلمم

وأسبة من حيث الانفعالات وقبول الموامل

المؤثرة ، ومن حيث الطبية والرذيلة ، وان

في أخلاطهم بعشهم ببعض شراً وبالاء لاية دران.

وهناك مسائل أخرى تستوقف وتسترعى

الخار الشترع ، جديرة أيضاً بالعناية ، كالحسكم مع

أيقاف التنفيذ ء لظروف سناسة ء ولأول العهسد

عن سانته يد السادنة المرالق الاجرام، ومها

سألة تصر عدد الحاضرين في الجلسات الى أنل

ما عَكَن ــ ذلك بأن الغربيين لما أألسوا أن بعش

أن من أصحاب الذاهب الصوفيين القائلين

وحدة الوجود الدبرين بالشهود أولا والفناء

أخبراً ، ثم الفدرمة أو المراة : وهم من قاوا :

ن الحالق وشع للسكون نظاماً تنطبق أصولاعلى

السالم الخاوتين ، نوى و تدر أ ، ته سدر عما

آ تارها ، بطريق النوليد والسبية ، أو بطريق

الارادة والاختيار ، وهم من هسده الناحية

لايخالفون الفلاسفة فىقولهم بازوم الآثار لمسادرها

إ أو تأثير قدر المخلوقين في أفعالهم -- باقي منهم

الى الآن الشيعة الاماسة الزيدية .

توقيع العقوبة وبعض المذاهب

حيناً . وهنا يثور الرحالة البغدادي لهسدا الذظر

فيصف اقدام العزيز على تنفيذ الفكرة في قوله

ان دسول له جبلة أنعابه أن يهدم هذه الاهرام

فيداً بالسغير الاحمر . وهو ثالثة الاثاني» ويحمل

عبد السليف على فكرة تحريب الأ ثار حملة مرة

وينمى بلهجة مؤرة على السلمين هسن السياسة

الحقاء فيقول .. دومازالت الماواء تراعى بقايا هذه

الآثار وتمنع من العيث فيها والعبث بها ، وان

كانوا أعداء لاربابها . وذلك لصالح عمنها لتبقى

تاريخاً يتنبه بها على الاحقاب . ومنها أنها تكون

شاهدة للكنب المزلة . غانالقر آنالعظم ذكرها

وذكر أهلها . فني روايتها ننبر الخبر وتصديق

الاثر . ومنها انها تدله على شيء من أحواله من

سلف وسيرتهم وتوافر عاومهم وسفاء فكرهم وغير

ذلك . وهذا كله بما تشستافي النفس الى ممرفته

والورر الاطلاع عليه . وأما في زمننا هــذا فترك

الناس سدى ، وسرحوا عملا ؛ فتحركوا عسب

أهوائهم ، وجروا نحو ظنونهم واللهاعهم . فلما

رأوا آثاراً هائلة راعهم منظرها ، وظنوا ظن

السوء مخبرها . وكان جل انصراف نانو مم الى

معشوقهم وأجل الاشياء في قاومهم ، وهو الدينار

وكل أمرىء فلنه الماني

فهم بمسسبون كل علم ياوح لهم أنه علم على

مطلب ، وكل شق مفطور في جبل أنه يغضي الى

الكراء وكل صم عظم المطافظ لمال محتقدمه

فصارُوا يعماون الحيلة في تخريبه ؛ ويبالغوث

في تهديمه ، ويفسدون صور الاصنام أفساد من

رجو عندها الماله ءويخاف منها التلفء وينقبون

الاحبجار تقب من لايبارى انها صناديق مقفلة على

ذبنائره ويسربون فيفطور الجبال سروب متلسس

وفي هـــذ. الحسلة التي أملتها روعة الآثار

المسرية القدعة على عبد اللطيف ، وأملتها بالاخس

حماقة المتدين على هذه الآثار ، فكرة نبيلة يندر

أن تعثر مهما في التواريخ الاسسلامية ، بل هي

النزعة العامية تثور اشفاقا على مادتها النفيسة التي

يغتم عبد اللطيف البغدادي مشاهداته عن

الق نولت عصر وشعها في سة ۹۷ مد (۱۲۰۱)م

وهيالوباء الهائل الذي أهلك ليبا الحرث والنسل

وغادرها أموانا فرأ كاستفاره وناها منسفا

ولهذه لارواية أهمية شامهاء لأما عكنأن تتخذ

تتولمها لناظر هذا النوع من الحن ، الق أصاب

يتول عبد اللطيف في بدء روايته ما يا في :

و ودخلت سنة سيغ مفترسة أساب الحياة بموقد

يئس الناس من زيادة الثيل، وارتفعت الأسمار

وأشعلت البلاد وأشار أهلها البلاه الروفرجوا

عن خون الجوع ع والموي أمل السودان

والريف إلى امهات المبلاد عن والجل كثير مهم

الي الشيام والمعرب والمجان والمن وتفراوا

ن اللاد الدي ساعوهز قوا كل عزف ا ودخل

مغنى الاسلامية مزارا وتكرارا

ترى أنها تنبيء عن سرائر الماشي .

قد أن البوت من عبر أواما »

وكل شخص رآه ظنه قدحا

أبهما أبواه فأمر باحراة، ١٠٠٠

ه ورأيت قبل ذلك بيومين سياءو الرهاق مشوياو قدأ خده شابان اقر ابقتله و شهو أكل بعضه . . دولقد احرق عصر خاسة في أيام يسيرة ثلاثون امرأة كل منهن تقر أنها أكات جماعة ء فرأيت امرأة قد احضرتالي الوالي وفي عنقها المفل مشوي فضربت أكثر من مائن سوط على أن تفر فلاتحبر جواباً بل تجدها قد الخلمت عن الطباع البشرية ثم سحبت فمانت علي مكان.

وهين الأمومة من رياية الأطفال وخاصة فيسن الرضاعة وأيامالهزال ١٢ ثم فشا فيهم أكل بعضهم بعضاً حتى تفانى أكثره مودخل في ذلك جماعة من المياسيروالساتير مندي الرحمة والاشفاق لتبلت وذوبت.

مهم من يفعله حاجة ومهم من يفعله اسد اله وظهر من هؤلاء الحبثاء من يتصيد الناس إصناف الحبائل . . وقدجرى ذلك لثلاثة من الاطباء

ويمضى عبد اللطبف في مرد طائفة كثيرة من هذه الحوادث الهائلة ثم يقول : ﴿ وَلَوْ أَخَذُنَّا نفنس كل ماري ونسمع لوقعنـــا في التهمة أو في الهذر ء وحميم ماحكيناه مما شاهدناه لم نتقصده ء ولاتتبعنا مظاأء وأتما هوشىء صادفناه أتفاقا ءبل كثيراً ماكنت أفر من رؤينه لبشاعة منظره » . وأدرف من رواية عبد اللطيف ؛ أن الوباء اجتاح بومثدمصر من اقصاها الى اقصاها ، وأن هذه الناظر للزوعة الق يقصها عنالقاهرة، وقعت في جميم المدن والاقالم الاخرى؛ وأن الوباء استد

قــد توليت عني الى الغرباء ففتدت محافلهم ذهبت تبغى السعادة فى المجتمعات وطفقت تبحث عن اللذة فيشتي التعات بيناأنا أعيش وحيدة في أركان الدار حزينة النفس مهيضة الجنام . ولداء الملامة المدادي زعته الملية داعاء فلا ينسى في غمار علم الحن والداخار المائلة ، ان يبحث وأن يدرس عبل تقدم إليه المنتمادة الدرس؟ فاراه يطوف با كداس الموقى ، ويدرس اشكال لمظام ويشرح لتلاميلة مسألل الثنريج يفحس من عليه جاريتان مراهقتان بدينار واحدءوان

كاوا الميتات والجيف والكلاب والبعر والاروات عمم تعدوا ذلك الىأن أكلوا مسغار بني آدم ؛ فكثيراً مايينر هايهم ومعهم صفار مدويون أو مطبو خون فيأمر صاحب النبرطة باحراق الماعل لذلك والأهل.

د ورأيت مغيرا مشويا في قنة وقد ا-مضر لل دار الوالي ومعه رجل وادرأة زعم الناس

ه ووجد فی رمشان بمصر (۱) رجل وقد ﴿ رِدِتَ عَظَامَهُ عَنِ اللَّهُمْ فَأَكُلُّ وَبَقِي قَفْصًا . • . ورأيت امرأة مشجيجة يسميها الرعاع في السوق وقد ظفر مسها بصفير مشوى تأكل منه ء وأهل السوق ذاهاون عنما ، ومقبلون على شؤونهم ، لم ر فيهم من يعجب لذلك أو ينكره ، فعاد العجبي نهم أشــد ، وما ذلك الا لــكثرة تكرره على احساسهم حق مار في عَبَمَ المَّالُوف ...

عليناءواذا ماألفوها حلوة للذاق رشفوهادونك وتنعموا غيراتها معغيرنا الى البلاد المباورة لمسر ففتك سا أيضاً . وكانت شوارع القاهرةومياديها الفسيحة،وحقولهاء كايا يومئذ مقابر مكشوفة تنكدس فيهاآ لاف مؤلفة مصر برواية ضافية ، محرنة مروعة ، عن التكنة من الجنت. وأما في الريف، ﴿ فَإِنْ السَّافُرُ لَيْمُرُ البادة فلا بجد فيها أألح ضرمة ، وجهد البيوت منتجة عو أهلها وي ، وكانجن آ الرهدة النكة اضطرب كل نظام وسادت الفوطي في المتمع ، واهدرت الاموال والحراتجي داع بيع الاحرار يومند دوعاً كبراً . وروى عبداللطيف أن الجاريا الحسناءكانت تعرش بدراهم معدودة ءوأن قهيد

(۱) جريط ان الارج يتماد مصر عكام الدا الداد الد

لجثث والمظام الق فعنت بهما ميادين القاهرة ي مرأة سألته أن يشتري ابنها وكابت دوق الباوغ ريفارن النطبيق بالنظر ء ويرى هذه الفجارب غييسة دراهم عائم يقوله: ﴿ وَكُثِيرًا مَا يَرَانِي تسدق واجدي من شروح بيالينوس. النساء والولدان الدين فيهم مساحة بمعلى الشاس. ﴿ إِنْ يُقْتُرُوهُم أَوْ يَبِيعُوهُمْ ءَ وَقَدْ أَسْتَكُلُّ ثَلَكَ عَلَى عظم ووسل سيهم الوالمراق واعماق خراسان ا

فاجعر و والى بالعق مندو • العرد في دري ar partieur des des des

لاوسكار وايلد:

ولمكن مال والعائلات الشرغة وا لاتفهم الرجال حقيقة الأمهات وما يقاء بن الماضي بنا اسي كالإيال . قد حستى الله في سبيل الأمومة من أوساب ـ وأني كأم أراني الماةو مرح السمادة والمناء، وهذا كلموالا لا أختلف عن سائر النساء إلا عا أس، الى وما كنت على رغبة قوية أن أكون سايل

سرعان ماكنت أشمر بجرمى البلغوا وها أني الآن أجرع كاس للرارة دعاتا الهوض عفتهمد حينا لتستعرحنا آخر وأذوق مذلة الفضيحة أشكالا وألوانأ ظننتى أسعد عالا إذ أواسى الفقراء والدر

لله ما أقس ما عانيت ف-بيل حملك 1 وما أبلخ وما أدراك أني انخذتها مدهاة للسال إ ألاما احتمانها ساعة وضعك . ساعة عبوسسة أخفف بها عن النفس الكسيرة آلامان ليمة تقلبت فيها بين برأن للوث ينازعني وأنازعه وتباريح الا'حزان ا حتى انتصرت لا'جلك --- ولممرى انفلاً تسور الموت عقيما لايلده ولهسذا فهو يختطف مهجاتنسا وفلدات أكبادنا تشفياً وانتقاماً .

أو تذكر باجميراله ليالي عالسكة قطريرة

ثم أتذكر أني أطعمتك جائماً وألبستك عاريا ؟

وأى حرفة أشرف لنا نحن النماء اللاني

ولولا ماغمرتك به من حب فياض ورويتك

كنت شكساً عمى القياد فسبرت وتجادث

ومنيت النفس نشوة المستقبل وما سيتباج عنسه

صبح شبابك فتجزيي الأحسان احسانا والرحمة

عطفاً وحناناً . ولشد ما كنت خالمثة واهمة لقد

تلست الحقيقة للؤلمةء فهاهى الحياة تقصيك عنى عا

تهيئه لك من أصدقاء وخلان وأحباب وحبيات.

أن الابناء جباوا على القــوة و فطروا على العقوق،

فاذا ما وجدوا الحيا عابســة مريرة أعوا باللائمة

مريها بقر بك أرعاك بعطف الوالدة وحنو الامومة 1

لايسأل الريش وهو علىسرير النابي ترعاه أهى لشريفة نفيسة الجيب أمالله بز

ولا بهتم الحتضر عا يطبع على جينه قبلات: أمن في طاعرة عفيفة أمائنة أله

في دُمة الله حب أفضيت على غرادر أحطت به سواك .

كنت أستطيب العزلة والنأى عزالم لأمس في ذكراك.

كنت أغثى المكائس بكرة وعناا ه 🛴 غير بيوت الله تقسل ا

لا أدكره و أناأمام الهراب، أني طبناته وكيف أستغذر الرحمن لحطيثة أنن نمراالأ أظهرته من أزورار وهجران •

أو تمنم يا جيرالد أنك عندي أعزيزالم

لم أفسكو وما بالشرف الضائع ال

ولن أنشد العرض الفقيسه أأنى والحرية الق سلبها لأنك عُمَّا مُرَّ وها أن كا نوغلت تنكراً في المنه كلفاً بك وحنوا عليك.

الموصل رياض لدالها

بدر طول النماب موتوني في مدارستا الله (٢) أنيت ألَّة الصور في مكان مدن وهو شيخ يربي على الرابعة والسنين الله (٢) حدد للمثل دائر ومعينة حي لا يخرج عن المعاد الرومينة حي لا يخرج عن

المالية المالية

فى الايام القديمة ، أعنى أيام ظهور اختراع السينها ، لم يكن الجبور مقدراً ذلك الاختراع. ولمنذا كان مِمَاطِعاً له مبتعداً عن مشاهدة الصور للنحركة... عندأذ عمل المتغاون والسلما على أن يحسنوه فبذلوا جهدهم في اضافة كل ما من شأنه أن يجذب قلوب الناس واستعانوا على ذلك بالاعلان الدائم بطرق مختلفة. وكان مما أضافوه الى روايات السنها في ذلك الوقت الآثاث الذي يتحرك من نفسه والسيارةالق تجريالىالوراءوالانسان الذي يطول ويقصر عجرد النظر الىنوع خاسمن الراياوغير ذاك من الامور الغربية التي أثارت دهشة الناس وحركت أفكارم الىكيفية تصور تلك الاشياء. الا أن رواد السيناسندوا تسكرار تلك المناظر فى كل الروايات،وهكذا وجدرجال السينا أننسهم مدفوعين الى نوع من التطور الدائم والتجديد الستمر الدىوصل بهم الىالفن الوجود الآن. وكان مما توصلوا اليه بعدئذ القيام بيعض

أهاب سحرية على الستارة البيغة اءبوهذه سهل عملها فى عالم السيمًا كما يعلم الجربع.ولهذا فانه بعد أن بلغ المسيو ملبيه الساحر الفرنسي شهرة واسعة عن هذا الطريق تركه الجهور وعاد يطاب الجديد . أزاء ذاك أبسكر الستر روبرت بول باريتة غريبة فى اخراج روايات سسينًا يقوم فيما البطل بدورين متشابهينءوهذه الطريقة همالى أدهشت جميع رواد السيمًا وهي التي سنتسكام عنها الآن. طريقة التمثيل والنصوبر للزدوج

أصبحنا رى في الأيام الأحسرة كثيرا من المثلبن يتومون بدورين يختلفين فيروالةواحدة. وليست الصعوبة أو الدهشة هنا؛ وانما نعجب اذ نرى المثل يقوم بدورين مختلفين يتقابلان في منظر واحد كاحدث مثلا في رواية دآس البوكر، الي مثلها رينيــه نافار فاله كان عليــه أن يقوم بدرر السكونت دي ريس وبدور «آس البوكر» أخي البكونت الذكور، وكان عليه أيضاً أن يشتبك مع أخيه ـ وبالتالي مع نفسه _ في أحد مناظر الرواية ثم يرديه تتيلا. فيسكيف عكن عثيل وتصوير ذاك؟ أما فيمثل الدور الذي قاميه ربنيه نافار فقدعمد المورالي طريقة والتصور الزدوج، واستعدالما أن: (١) وضع حاجياً mask عالب من عاسة

له التصوير حتى لا يَتأثُّر ذلك الحانب بالضو

ري في تقدم كيرا من الحوادة الله في وبعداد يظهر للمثلوبقوم بالدور الذي انفق الرفع رواد عب اللطيف الفندان الله على أن يمثله أولا بينا يسجل المسور التمسيل على الروايات والرسطلات العادية دفعي لفالم المساول معين من الشريط.

والمرابطة على الصف الانتروعوامل الاي طهرات

من اسرار السينا كف يمكن لمثل واحد أن يقوم بدورين مختلفين في منظر ما ما ؟ أم

نظرية والتسوير الدوج اوكيفية تطبيقها عمليا

ثم يمود المثل للفيام بالدورالناني فيقف أولا على نفس البعد الذي وقف عنده في اارة الأولى ويبدأ بتعثيل الدور الجديد تنثيلا مناسباً لما قام به في الدورالا ول، فإذا كان قد مثل في الدورالا ول دور الستفهم فعليه أن عشـل في الرة الثانية دور لرجل الجيب على ذاك الاستفهام. وهكذا يصوره اصور في الجزء الذي كان مغطى بالحجاب في المرة الاولى،مع ملاحظة أنه لا يجب أن يتعدى طول الشريدا في الرة الثانية العلول الدي صوره في الرة السابقة .. وتكون النتجة أن السور قدحسل على موقفين عتلفين لمثل واحدقى منظر وأحدبه الموقف الاول

تلك الادوار، فيلا عد المدل عيب حسار خاصاً

و أسباً معينة ليكون تمثيله في الرة الذية موافقاً لما

قام به في المرة الا ولي، كما أن المهور يحسب نفس

الحساب ليصور المثل فيالمرة الثانية فيالجز والذي

يجب تسويره فيه ليدو موافقاً ومناسباً الما جاء

بالمرة للآوني.و بشر ح عملي غير ذلكأقول: انه اذا

كان المثل قد بدأ التشل فالسامة السابة بالضبط

و بعد دقيقة أمسك مسدسه وصاح: دار فم يديك : >

الخفانه في المرة القادمة بيدأ تمثيل دور والثاني وبده

دقيقة من ابتدائه في البمثيل يرفع بديه. السخوهكذا

عجد أن طريقة والغثيل المزدوج، لايتوةف مجاحها

على مجردةغييرالملامحوالملابس،بلءلىالدقةالمتناهية

التي يتقيدمها المثل أثناء تمثيله الدورين.وكذلك

تجد أن التصوير الزدوج ؟ يحتاب الى مهارة فتية قل

ألدور الذي يتقن تلك العملية ترفع درجته في

نظر الخرجين وأصحاب شركات السيباء وكذلك

المثل فانم ينظرون اله بعن كلها عناية والمهام.

الزدوج الهم لاجماون المثل بشتبك مع تفسدني

الدورين كأن يتشاجر أو يتمانق أو يتصادح الخ

ولو أنه عَلَمْنُ عَدْلُ وَتُصويرُ مَثَلُ ثَلَكُ الْنَاظِرِ عَلِّي

الرغم من الصعوبة الى يلاقبها الصور والمرج

والمثل، فبالأأذا كان فلي المثل أن يصالح نفسا

ق الدورين فائم يستعدون الملك بأن يلبسوا عبلا

أَخُرُ المَلامِسُ أَلَىٰ لِمُسْرِيعُهُمُ الْمُعْلَىٰ فِي الدورِ الْعَالَىٰ

ويأخذ المتورمنظر المثل الدي يقوم الدور الاول

وهو يصافح يذ المثل الذي أليسوه ملابس الدور

إلناني. ويلاحظ أن الصورة الناجة تسكون عبارة

عن مورة النقل إساف بدأ يقط ، وهند عثيل

الدور الثاني بأخذ الصور صورة المثل في الدور

المديدين يلاحظان بصل دراقه باليد الى طهرت

في الصورة الاولى . وهنا يتجل الفاري. الصعوبة

الثهر الواات

ر و ایات و با غوال مزدی ج بدل علی میان و مقدر م

ومع ذلك فقيد ظررت في عالم السيا عدة

والفدرة في عليان تلك الادوار.

ومن الحيل التي للحأون المها أنناء «النشيل

وما انا نعنت أنفستا وشكد عقولتا ، وهن نعلم أن الشرائع الساوية عمم العقوبة ، وتوجب فيجانب من الشريط و الوقف الثاني في الجانب الآخر. الفساس، وتأمَّر بالشدة في ودع الجرمين ، وصد وبهذه الطريقة المدهشة عكن أن نقول ان والسيبا الآغين عن العادي في الاضرار بالغير ، المهم إلا عَلَقَ السَّحِيلِ؛ ٤٤ ن مثل تلك الادوار يستحيل شريعة سيدنا عيسى عليه السيالم ؟ وهي شريعة المشاما على المرح يها عكن النام ما فعالم السهاء النسامج إلى أبعد ما عكن. الصعوبة في تطبيق النظرية علما وهناك احتياطات دقيقة جدأ تتخذعند كشل

(١) الشريعة الحمدية -- دولكي في القصاء, حاة يا أولى الألباب

(٢) الشريمة الوسوية -- د هين بمين وسن بسن »

(٣) الشريعة السيحية --- د من لطمك على خداد الاعن خول له الايسر »

أما الان ۽ وقد فرغنا من مســألة السيبية وآزاه العاماء التقدمين فيهاء وألمنا بالمقوية وتشديد الشرائع الساوية ، في توقيعها ، فاتنا اعا عُماول أن ظ المامة عسألة توقيع العقوبة ، واطور ذلك مع الزمن فنقول:

و السجن تأديب وتهذيب واصلام ، هذا ماوقع علیه نظری نم وهذا مار آیتهمسطور اً علی بأب سجن مصر ۽ فيل هذا صحيح عل السجن أو تُوتيع العقوبة -- يؤدب وجذب ويصلح 1-

الجواب عند الاحصاءات القضائية ... بيد أننا لازانا نرى أن نسبة الجرائم في ازدياد وأن توتيع المقوبة لم يؤدب ولم عذب ولم يصلح من نفوس المجرمين/وانهذه الظاهرة الاجرامية بحاجة الىكبير عناية لاستنصالها ءوكر يرجماهما ، وتطهير الجو منها، وعاماء الاجتماع وأطباء النقوس ولى لم أن يُوالْلُوا دلك عن يكفكنوا عندات عقوطم آلام الواطنين ويرقبوا من شيسان مصر أمام الغربيين ويرجوا الإنسانية من شرة الأعين

مدهشة من جانب المنال والمسور و المربع و فق

ستلا ماریس ، راینا ماری بیکنور د فی دور

الحادمة الحقرة ودول واستلا فالخيلة على الرغم

ما بين الشخصيتين من فروق . وفي ﴿ اللَّورَ

فوتتازوی ، شهدنا ماری بیکمپورد آید آلی دور

الماب اللطيف ﴿ سُنِيرِيكَ ﴾ كَا شَهِ نَاهَا عَمْرِم

ولا زلت أذكر وليا فارقوم في ٥ قصـة

مِديلتين ، فقدمتارلها إماليوعدم أكيرات دسدي

كارتون ؛ وفق الصورة الق وصفها ديكيرف رواشه

بور المتازاء بداري أمارشهام بلك اللهد الم

بدور الأم د دوست ، في نفس الرواية.

العناطاين الزاعة نفوسهم الى الاجرام والثبرت يرتادون جلسمات الهاكم ليشماهدوا الهاكات ويدعموا الرائمات ويتاتمنوا دروس الاجرام رحيلا الميرمين هناك . من أجل ذلاته سرمين أجل أن مس الآشرار يصراون أوقائهم كابا داخل الجلسات ادرس الحيل الاجراميسة .. تشوا هناك في إمش عاكم أروبا باقلال حدد القاعد العدة لمن يحتبرون فيل عن مم مقتدودي و وعلى منواليم ناسجون ? أنا نعلم أن يعض الجرمين يرتكبون الحرام أعباداً على قدرتهم على الاقلات من يد النشاء ؛ عبك الحيل واصطناع النداير وصوع

النافيقات، وعن نعلم أيضا أن يسن المرميج يجتمعون قبيل ارتسكاب الجرعة ومثلون بدون الحاكمة .. ويقف منهم عثل القاضي وأحر لوكولو النالب وأخر مترافع عن لأنهم وأخر مهم وهم عثاون هسدا الدرر قبيل ارتكاب الحزعة لسكي يطمئنوا الى الافادت من بد الفضاء وامكان تشاياه الهفق والنشل في ذائه أعا رجع لل سالة وه من المتدين الخادجين على النظم الاجهامية والشرائع الدروس والمبيال إما في التعلاطهم بالمرمين في السبون أو في ارتباد موطويل فتو الرابعا لم

وأطن أن الدين شاهدوا جون بار بول في اريس ستهنسون لا زاؤن بمجوو عقدره منا المثل في تكيف الدررين على الرقع عليه عل من فوارق في المسكل والا مالاق، نقدكان إله كمورية حيكل رجلا محترما طيبا بينا كان مسير هايدعا أ

والطسع بوجلتفو تلك الروابات الهاذ لرامها روايات أخرى كثيمة مثل وان الشبيغ والنيء مثلتها فالنفيش و وفر حان الول ، كارث كوران وكفك مثل لها الإراستفراطية الفتكل مقبول في أو ه سن الاربقة والأبكي يولور

روالة د و كتور جيكل ومستر هايد ، لروبرت في الحبث .

النخاسة وعصية الامه الحضارة تشهر الحرب على المتاجرة بالعبيد مظهر من مظاهر اشترأك اميركا في الشؤون العالمية

وفى يعش أنحاء العالم -- ولا سيا في افريقيا

السخرة كثيرة الانتشار في أنحاء أفريقيا الهنالفة

. . ولا عن أن عسنة الابم مفسدت في ٢٥

النجاسة والسخرة ، وقد حضر هذا المؤغر عدة

عن أعماله أنه حدد العبودية لأول مرة فقال: إنها

حالة الشخص الذي لفرره عليمه حق المسكية

سجيع الاحمال أسفاسة فلتأجرة فأعييد وبنتلهم

وجب على كل من الدول الوقعة للما هدة أن تفعل

في جميع البلاد الواقعة تحت سلطتها أو حكمها أو

(١) أَنْ تَعْنِعُ وَتَبِطَلُ الْدَخَاسَةُ أَوْ تَجَارِهُ الْعَبِيدِ

(٢) أن تسساعد على إيطال النخاسة عميم

وفي العاهدة بنود أخرى عمم على عل دولة

للساهدة على تفسير أحدى موادها فيليها رقع

الاحمال للتراك الاستى الماسة ليها والحالية

أشكالما فاجيئع أنحاء العالم وباسرع مايستطاع

أ نفوذها أو انتدامها أو وسايمًا ما بأني:

وق معاهدة النخاسة الى عن صددها شرط

في شهر أبريل الفائد قررت حكومة الولايات [عبيدها مويقال أنه يدخلها كل سنة ألفا عبدج يد المتحسدة أن توقع — لأول مرة في التاريخ — | ليباعوا في أسواق النخاسة . وفي تقرير عصبة معاهدة وضمتها عصبة الامم بشأن الخماسة أو الامم أن عدد العبيد الذين تم تحريره في السمنة | النينماسة منتشرة ــ أو كانت منتشرة حتى عهد تجارة العبيد . وقد أثار توقيع هذهالماهدة اهمَّاما | الماضية في سييرا لبونًا فقط بلغ ماثني ألف عبد , عظیا بین الدین لا برّالون پرجون انضام الولایات | وسیرا لیونا هذه هر بلاد مجاورةالیبریاعلیسواحل التحدة الى عصبة الامم. اذلا عنى أن الاميركيين | أفريقيا الغربية وهي مشمولة بالحابة البريطانية . - مع اشتراكهم في الحرب الغظمي الماضية | وعطفهم على الامم الق هي في حاجة الى الساعدة | وآسيا -- ما يمرف عندالنربين (بشبهالعبودية) أى السغرة . وفي الاحساءات الرسمية أن أربمين أنفون من الاشتراك في شؤون العمالم على إ وجه رحمي ويفضاون أن يبقوا بعيدين عن الشاكل في المائة من الدين يقومون باعسال السخوة في الله ولية وعما تستلامه تلك المنا على من التاعب | القارة الافريقية عونون سنويا . والاعقد مؤتمر العمل الدولي في جمعية الامم في الشهر الماضي كان

وقه اعربت الصحف الاميركية على اختلاف أ من جملة أعماله البحث في حالة السخرة في جميع نزعاتها عن اغتباطها عا خطته الحسكومةالامبركية | انحاء العالم . وقد وضع الرَّيَّر لله ربًّا مسببًا عن | الاقتصاديةالعمرانية. من وقيم معاهدة النخاسة؛ ونشرت احدى كبريات | السخرة يقع في ٣٢٠ صفحة ويؤخذ منه اري صحف القوم مقالة مؤداها أن مجلس الشيوخ الاميركى بتقريره توقيع معاهدة صادرة من عصبة | وفي ألبلاد المصولة بالانتداب. وسبب انتشارها الاهم قد أنعش آمال التفائلين الدين يرجون أن إن قوانين البلاد الهاية تجيز السخرة بسب نفس منتشرة في جمهوريات أميركا الجنوبية أيشاً. تخرج حكومة الولايات المتحدة من هزاتها والصبح الايدى العاملة بل أن مضها بجيز للافراد واصحاب عضواً عاملا في عصبة الامم . ومميا يدهو الى الشركات ان يلجأرا الي السخرة بشرط أن يكون الارتياح أن مجلس الشيوخ الاميرى لم يقور وقط | ف ذلك خير المصلحة العامة. -بوقي م قاله العاهدة بال وعد بتأييدكل جهود يدل ق حسيبال عظم الاستركاق وأعمال السخرو الاشغال ال سبتمبرسنة ١٩٢٦ ، و عرا تمهيديا للنظرة موضوع . الشاقة ؛ الا في حالة الحسكم يهده الاشغال على لمرمين .

> ولا حاجة إلى القول أن للخطة التي انتهوتهما بمكومة الولايات المصنة في هذه المرة مفزي أيمد كثيراً بما يدل عليه ظاهر الخطة . فليس العمل أ والاستخدام . وحدد كلة النخاسة يقوله الهاتشمل عبض تعاون مع الدول لابطال النخاسة بل هو دليل تغيير في أتجاه السياسة الأميركية الخارجية. والما جنو الله كر أن الجهودالق بذات والفاوشات التي جرت بين أميركا وسائر البولىللوقعة للماهدة المر عن بمددها بدأت في أواخر أيام رياسة السر كوليدج (دئيس الولايات التحدة السابق) وأأنهت في بنيد وياسة المشر هوفوء واللك لأجوز نسية الفضل في توكيمها الى الرئيس الحسفيد والأ المتيان أو قيمها دليلا على النسياسة الرايس الجديد العملف عن سياسة الرئيس النالف . وعلى كل عان المذين برينيون حزاولايات التسديمل الالمهام للى عصبة الامغ يروي في توقيع هند الماهنة والآ وقع غلاف بينهما وبين غيرها من الدول للوقعة بعيناً على محتيق أباديم و

> وروطه من عور حساء الاسم أن في العساء - الامر ألى حكمة العدل الدولية في الماي . كما أن الدرد عمل حملها ما وال من الناس واستفون في على عل من الدول الوقعة للماعدة أن تقدر ال الهود المودية في إغاد مختلفة من العالم ، ولعمل إسنة المرير اللي بسبة الأمم من سبير البعياسة المروعية في بالاد المهمة في أعد التفاد أ منافر الماسورة وإن تعدد جيم اوساعل اللاحة الم تقريبا عن الاد الما أه للله بلغك شبة المعيد فيها ﴿ فَوَلَ السِفَرَةُ الْرَمَايِقِيَّهُ الْعِرْمِيَّةُ الا المستلمعة علمان في الأن من عور ع عدد الكان . أي أن العبادة كا أن منسالك بلام الد ثمن على عليم الإراد ال هـ. لما أشغاس أحرار في بلاد الحنيل إجواز العراج أنبع من أهاليها إلاي الفل من

> عالى المرف المنابع في التراجيسية الماسية المراب المال الدم قل الد غرم

وأسوج وتروج والدغار انوهو لنداو باغار باومصر والسودان وكندا والهند واتعاء جنوب أفريقيا كيناءوقد اشهرت بكثرة من فيها من عالير ونيوزيلنمدا وأكوادور وفنائمدا ولاتفيسا ونيكار احواى وهايق وموناكووغيرها من الدول.

ويؤخذ من تقرير عصبة الامم أيضاً ات أريب ـ ف سبع عشردولة أوربية . ويبنى امتلاك العبيد على أصباب عنلفة : فيعضهم عِمَاك العبيد الى أن يوفوا ماعليهم من الديوث. وبعضهم عتلكهم على وجه ﴿ النَّنِّي ﴾ . و وضهم يشترجم بالمال وللنجارطرق مختلفة لنهريب العبيدوالتاجرة مهم . وفي الهندد قانون ببينج للرجل أن يستبقى مامنده من السيد أذا كان هؤلاء برغون فاذاك ولا عاندون . وقد احتاطت حكومة المند فجملت تمرير العبيد تدريميآ. اذ لاشك أنه لو الغيهد،

المعاهدة التي نحن بصددها، وقد وقعها في شهر [أمرا بتحريم كايمها وتهدد كل من ضاف ه مارس د ووقعها بعد ذلك دول أخرى، وأم الامر الماوت الا أن العبد لابرالون كثيرا الدول الوفعة لها الانهي بريطانياالعظمي وايطاليا ﴿ فِي تَلَكُ الْبَلَادِ . لاسها أَن جماعات كشيرته إليا والمانيا والنمسا والبلجيك والبانيا والبرنوغال أتهم بهذه التجارة وتسعى لترويمها. ومجوار بلاد الحشة مسعمرة انجليها

قد قل في الثلاث السنوات الاخيرة وإن الما عليهم قد أصبحت شديدة، ومع ذلك يقدره من ثلاثين الفاً. وبعض العبيد السلمين بناز حربهم اذا أرادوا تأدية فريضة الحيج

ولانزال النخاسة رائجة كثيرا جدالية ولكن هائين الدولتين قررتا حديثآ ابطالماءا

النظام فجأة لأدى إلى ارتباك عظيم في الحالة * استنكار النخاسة وتحوعها. وتما يدعو الى الدهشة أن بعض الامراخ أما السخرة فند أجرت كا سبق الفول في | قد هبوا اليوم لانتفاد حكومتهم لا والمنسلا

بلدان كشيرة اذا كانت للمصلمة العامة ولاسيا في بلاد أفريقيسا وجه خاص ، والمعنورة كما لا عني \ رفضت الانضام الى عصبة الامم، فلبس منام وفى تقرير عصبةُ الامم لسدنة ١٩٢٧ أن | في توقيعها اياها مايشف عن الاعترال العا

اللغزوات التي تقومها بمض الفبائلالسودانية لجع العبيد من القبائل لخنافة قد نفست كايراً جدا. اوكذلاغة الفقيت في كالات ﴿ يَالُونَجْيِينَانَ ۚ * وَيُورِمَا وبلغ عدد القبيد الدين تم عريرم في الله السنة الحي في بعض جمهوريات أمركا الجنوبية، والرّ نحو خسة آلاب عبد. دول غير داخلة في عضوية عصبة الامم.وبما يؤثر

وفي سنة ١٩٢٣ دخلت بلاد الحبشة عشوا اسبيل تحرير العبيد ء فمن العقول ما الله في عصة الامم على شرط أن تسن قانوناً يتحرب إ اليوم الى توقيع بل معاهدة من شآمال مي المراجل الله سه والاسترقاق . ومع أن الرأس طنوي أصدر العبيد وابطال النحاسة .

وهؤلاء النجار ينظمون الغزوات لفتلنت_{والهن} على بلاد الحشة عنا عن العبيد. ويقال الس بين الامم المختلفة . العبيد الدين بيعوا هنالك في سنة ١٩٢٦ أل

التيبت وأفغانستان والحجازومراكش وثنكن رائجة أيضاً حق عهد قريب في ايران وبالاله بجدر بالدكر أنه لما عقد المؤتمر الاسلام ليها في صيف سنة ١٩٢٦ كان من جمة الله

اسانيا وأمركا النحاسة التي عن بصددها عجة أن أمراء الرأى أن توقع معاهدة وضعنها ثلك الصاءاة الجركبه في اولايات النحاة ضارة بالتجارة وعاشة والوافقة على حميح أعمالها ولكن الناظا المه ضين أن المضاسة والاسترفاق ليسا مفراخ الاقتمادي فيحلال جلما بكا أنعدم امكان الحزم على البلاد الخارجة من حدود اميركا بال المالة بساسة ريطانيا الجركية وفشل العاه ، النجار ، أن أمير كا عانت مصافي حرب أهلبا والأ الميثاني التجاري الذي يؤول في تنه لذه الغاء ماهو

> وردت الاتمشة الصيفية الجديدة لحل ابراهـ وا كد واولاده بشارع كامل عصر القاهرة

医骨骨骨骨 单单单单单个 لأول واستلك ومنهان أحمالك احرمن دائما على استفال الاسبنت المناز جلنديس الا المالية الكان



الكلاء الرسيسيسيسول بالعولا ويلاط INN W. L. M. L. O. B. Che cole ! P. And ... عر و تلاع قيله الناملة ا

A THE COLUMN THE WAS IN THE PERSON

مسسس ألة النعريفة الجوركة

تمرر البحت النظم الجركية الخالفة والسعي عو

ارالة الحواحز الجمركبة تشجيه لابادل المجارى

ومن التقرير الذي أذاعته البحلة الافتصادية

يتحمك بنظر فةاقامة هذه الحواجز الحركة،وذلك

عمامدات مجارية عبر سلع البلدين التعاهدين على

سلع غيرها من البلاد الأخرى، وكذلك ، غم ما

أُدخَلته عش الأقطار من وسائل الاصــلاح على

تعاريفها ألجر لية بخفيض بعض الرحوم وبتعلبة

المعنى الآخر. واللذي براه بعصهم معلماً تدال من

الناحية النجر هو أن مس البلاد تحث الآن في

و نفق علسه ألاّ ل أن الزيادة في التعريفية ـ

للتبادل موذنك علاوة على أمها عشاء حائل دون

الساسة الاقسادية الق عبر عما الرعر الدرلي

بين كل من اللانيا و تولانده ؛ يُحمل الجوال حارى للدأ

الدوم والذي عشى حدوثه، بسيد هذا الفشل ان

يضيع مجهود عصبة الامم الذى صرفته غصوس

و حودفي البلاد من احراء ات تعوق الصادر الترميا

والواردات الماء و قدكان أول بحث في أسول هذا

للبثاق في خريم سن ١٩٢٧ ثم التأم الاجهاء الص

به في سد منة ١٩٢٨ ليبحث في مطالب بعض البلاد

لم فأنها من بعض نصوص هذا البثاق، راعد وقعنه

٢٨ دولة لــكن محتاج إلى أن تقرمه، دولة حر

يمكن تنفيذه في سنة • ١٩ . والمروف أن معظم

هذه الدول تنخذما يازه من أجر أدله و افقة عليه. ما

ولانده فامها تعلق موافقها على عاح العاهدة

التحارية بمهاو بين للانها. وفي الاجهام الأخير استصرخ

النيوكراين بولايده الاسكون سيأ فيتفويش

الناهان مشر هدا الشروع الذي جاهدت في سيله

النسأ كثيرا فردعلي هذا أحد مندون بولانده

زها وديماً بين فيه وجهة على بلاده، وكذلك رد

إلى عالم متدوب المانيا . و تدل له قشة الى دارت حول

والماعل الامل بتسوية السألة بعن بولاند والمانيا

و لزي الجنة ، نظر ألان التوصيار الى أوص مها

الرعر ل ينفذ مما الا القديل مع أن معظم البلدان

الني بثلها مندو بوها فيالمؤعر وافنت علىالقواعد

الاساسية الي أبداها الهلس ، أن عدو ، في البلاد

المناولا ومانياو التساء بأن ته مكل مها بقحص حالها

أأعسادا التثبت عا اداكنت هناك هليه الوائم ومدي

البيرها في الانباج الصباعي والزراسي فها المهامة

ولا من مالحيها هي أجدها ،وذلك لاعتماد المعنة أن أ- هذا التبادل النعا عي. يدليل ما شارت اليه اللحنة

المالة المن علاج حق عو هذا يؤدي إلى أولي الاعتاد للافتعاد لذال شكلوا في غررها الاحدون اخطار

اللأسناد علم شوقي

فی اوربا وامریطا

ادى اجماع لنؤتمر الدولى الاقتصادي فيجيينا | وتحسين البادل التحاري. ويهم اللحة أيساً موحد السمات الحرك وجوحد وادالماهدات التبارية الق تعقد بين للد وآخر لذنهال الجارة بيهما .

ومو الحوادث الهامة في هذا العام ما فمنته الاستشارية بلحمية عصب بلامم يتبين أنالعالم مارال النانيا من تلقاء نفسها؛ إذ ألف بعد بارسوم الق أبها في أحراثه حرءاً جرءاً عشد لا يسرأي حرممن كانت رأت فرضها في أحوال ممينة لارهار بعض بارغم من أن مض البلاد قد ارتبطت مع غيرها | الواردات

ويقول الباحثون أن سياسة الولايات التحدية

الجركة ليستالادرساعليط في نقيضهم الدرس

اليد العاملة وتعاونها؟ وكدلك فوائد البحث فها

رتاح اليه جاعة المتهاكين لما تذجيه دوالب

الاولين. فني هذه الشؤون كالشاولايات النعده

الخارحية لايدل الاعلى ياسة عزلمة للتي مرحها

في داخلية البلاد ، رغم أنه من الواصح أن رفاهية |

البلاد الافتصادية لاتنوقف على تشييد الحراء و

الجركية لاسها بعد أن فشلت السياسة الجمركيسة

للعروفة بسياسة و فوراني ، وهي ألى على

فرض رسوم عنی او اردات با یساوی مساریف

أنتاج مثل هذه الوار أن في كل من داخل البلاد

وخارجها. وهي سيالة لو أمكن تنفيذه على

في التبادل التجاري، ولكم ا فشلت بديب ما كانت

عليه من غموض ولعدم امكان معرفة مصاريف

لانتاج الني تكابدها ببوت الانتجاني الحارج

في سبيل مصنوعاً إلى ترسلهما إلى الولايات

التحدة، وبسبب الفرق بن أ إن الدينوعات وبين

أسعار ما ننتجه الزراعة وعدم التناسب بين كل

مهما الجبت الأميال إلى مفالجة ذلك لتحسين

وليكن أذا اوحظ أن الولايات التحدة على

أكر مصدر لاصدار الدهب الآن والذي عكن

السلاد الاحرى لن محسن رزيادة قوى الانتاج

فها ءو والنالي محتاج الى اسواق لتصريف سلعهما

إماء فولايات التحدة لاتعمل الاغر أقعال أنواما

امام السلم الحارجية وهي الا أوصدت أبوانها

امام همانه الملع فأغا عول بن الأخيرة وبين

المهب الاسواق لانسهلاك الحاجيات وأراغ

المنعطات والمن الآمال كبيرة في أن سياسة الم

هوفر ستاون موجهة عو معالجة كل ما يدوق

أعان الحاصلات الزراعة .

ادي تريد أن عليه عصبة الامم على العالم في عدم فالها فيعطنة وفيعجان أوفر غايسيه كالها الناحية ودلك رغم ما هو معر ف عن الأولى من أما الدر الأول لهذا العالم في كذير من الدواحي أ الاقتصادية التي عادت بالحبر على الانسانية، في ا وفي عزمي تو اب وفي جسمي عبوية فراردو نشاطا رسوم جماركها عهيداً لزيادتها، ومن بين هذه البلاد أل من أنبت برحلية الافتداد أن من مد ارمات إ ملم أ ، فأحرته ، ودع عنائه فاسياء هذا الحب إ رمع مستوى العشسة أن تسكون نفقات الانتاج والروقة وقالك قسة مستقلةوتعاله أحداك عن : واطَّنْهُ كَمَّا أَمَّا بَتَجَارِبِهِما فَدَأَنْهَاتَ دُونَ شَالِهُمْرُ لِيَّا ۗ ٩ يَالَّهُ غُرَامٍ ٩ . أتوطيد الملاقات بعن أصحاب بيوت الانباج وبنن

أمانع في قبولي عرامهـ الله ي الن عن أرَّه أن اللَّر من القصر في هذا الطرف العديب . فهروات القلت من حاث كنت أعمل قا بياملها الى العاصمة الرامي بتنمني الى بشمدالحان وصعدته الوأنا أخظر أعمل في مكتب باحدي الدوائر ككاتب حسابات، أحين سلمة وأخرى الرصاصة مشيعة له من الزوج أول ميشر ونذر . ولسكن مذهما في تحاريهما إ واسكن هذا لم بحل بين الهائيا ، فاني كنت أعود أ ولكن دماسية الظلام وحاوكته كانيا وقاله لل الي أهلي كل أسبوع ومن غراق ألق تطل على أ أوستاني إلى غرابتي . وما كانتأسل إلى الماامة مرَّل ساحيق أتسل بها وان كان اتسالا عسحكا .

الطفيولة مني الى الرحالة ، وأدات في الحالسية

والتلاتين من سال ﴿ وَهَيْ تَفْرِيبًا مِنْ وَلَعْلَيْ

اللحلة – طويلة الفامة سنخمة الجثة تدور بالمسها

الربغ المنامات كأمها كالمة من اللحم، والحن جسمها

الوأينجاك أن تراه محردا وأيتفيه وغم ضخامته

أما وحهها فنكسوه مسحة مناللاحة ربحا لاتطفر

موضع النفيد ؛ والكن البدوع على شيء من

التناب والاقماق كانتالها ابندا نه حاودعلي فمها

الواء معو ظرة حنان قبقه من عليها السودارين.

الجسمها المحبف بالمروراء فكانت تضعمه اطويلا المسكبنة وسحم الصعدلاله المجانب الحائط فنعادت وتصعد عليه فأخرج اليها وأسىوصدوى فتأخذني أكسقطى وتعلقت شافعة غرفي وصرت طالج بين احضائها وتأكلني تفهيلا وعناقا ... وعشاً . . | وأحاهـــد الى أن دخلتها في الوقت الدي دحل وَفَاتُرُ كُنَّ بِإِكِهِ وَتُمْزُلُ سَلَّهَا وَأَعُودُ أَمَّا أَلَى غَرَفَى ﴿ رَأْسَ السَّكَيْنَةُ وَوَالديهاو دُوبِهَا الرَّوْمِينَ وِالَّذِينَ مهو كا تعبأ لا تكاد عيني تنعش حي يصيحوا بي المرحوا بعد :

أن أدهب إلى العمل . بأنخرها أصنعه يد صباحتي من شعى الاطعمة وفاخرها حيث كانت محملها الىء وبالرغم سررقمي الشديد لها قامها كانت الح و تمكى أحيانا حي اضطر الي قـولها وأكبا بالاكراه !

وحاءتي دات ليلة رجوني وتلحف ان اجاهد | وسقفات في غيه أخياء وإنا أرابين وأعم كابات مُرْجُ مِنْ نَافَدُتُي الصِيقَةِ وَأَهْمُ عَمِياً سَلَّمَا لَي غرفها حيث اعدت هناك غشاء فاخرا تتوسل أن تتناوله مماً .

هبطنا السلو القتني بن دراعيها درحة وحملتني كا يحمل الطفل الي أن اجلستني لي مقدر جلست مجواري غيز مصيانة الى المنفأتة المعد وصراخه مستجيراً من فداحة ماجل أن

وماكِدنا نفرغ من المباقي والسكم ، لـ تقبل

اغفال ألباديء الاقتصادية الحفة .

ومهما بكن الأمر فان أماء العالم مرحلة غير أصيرة لانداله من الجيازها قبل أن يفقه الاس ضرورة توطيد التمار مسالخر ممة على الأسس الاقتصادية طبقا التجارب المالفة

المسلة غرام! العامام الشهن الذي كانت معدني رقس طويل به نامالة في وي مادية دامة كنت في الشامة عشرة من سنى أفرب الى ﴿ وَرَمْ دَاحَتُهَا مُعْدَمَهُ سَاحُو صَعْمًا فَرِمَّا عَلَى

النافذة الطلة على الحديقة . . . طار سعر الفرام، وغاش الشوق اليالطعام. وحل الدعر واصطمكت الاستان وارتمشت الركب

ا. كان الطارق جناب الزوج الحل ، والدرك سرحذا الاصطاعك والرعشء يجب شيئ عبر غلى من النسبق وحدن النسكوين ، أن تعلم أن حضرة الزوج من أو الك العجارة ﴿ الاشرار الحمق الدين لا نفارق البندقية اكتافهم. و لذين لا قل حالة على الانف يلغون السلمم ا ويتركون لرساس البندنيا كل الحرية في السير عن أرأيم الناضحة وما يجول في ادمقهم المكرة. ولجنابه سوانق تدل على طول باعه في هذا الضرب أما بفسها فصنافيه ، وأما ذو تمهنا فالمهم ؛ وأما أ . من العاجة والجال.

هلكا من الان هي الكامة الي تهامسنا مها أنا وهي، أم تجلدت وسأنت رهي تحاول أن رأت في شاباً وبعراءاً دتراً في روحي خدسة ا مجمل صوبها كالمستفظاء من النوم ا ·· • ن العارق 11

- قدوي الدون من المارج عندياً أجهل ۽ سند أما ... ادخي بالحمة

ا كان لايا، له أن ياني حول البات الي أرت النت مقفالا سافيها لا عهد لي والنسام . الله يدرك باله وهدا بسفرق دوقة ، ودقيقة ليست ا حق طرق بال الديت ط فاعنيها بكمب المدفية كان شباك غراق أوحد حنيقا بحيثلا يسمح ادلالة على حنق ساحاً و نفاد سمره ، فأسرعت و تظلمك هكذا احيمانا حق مطلع العجر . ﴿ صاحبًا فيه من الباب قاءة حمها من الشتائم على

وما أندت أطمأن في غرفتي حتى الذكريث وكم كان لا لم والشباب الفضل على في التمتيم أن غطا. رأسي وجو دطافية و معروفة أنها في ايس في الدرية من له مثلها - قد سبتها في غ قيها . . . ان أكَّر بار الجرعة . الأبدأية واحدها وسيعرف مها السألة . ودوي طلق ماري في عرفة ساحنا فل أشك في أنه أظلق على ساحيي التفحعر الألياع .

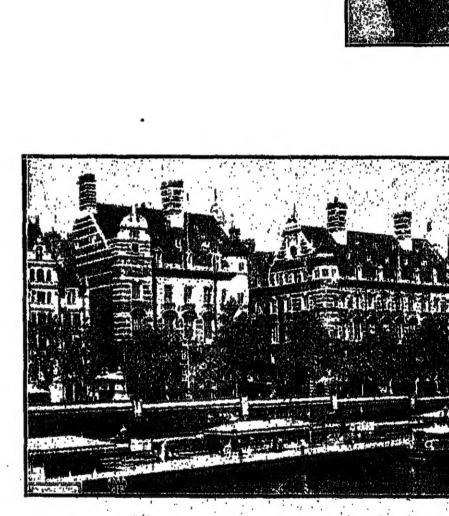
مرث خس دفائق ٥ ما حسبة أروب وجمعت بعد ها قرعاً على نافذة غر في فعاودي الدعن وأيقنت أنه نقر الرجيل يصلف دبي أبا الآخر بند أن زهن روم زوسته . الكنيشل تفنى والتحيد ركما صبا والكرحب الاستطلاع دنعي الى تراتبة النافذة عن قرب فلنحب شبيه رأس غير وأصح الغالم فدنوت عبقاً فشيئاً والم أماخ في الحدر حتى استنظمت أن أنييه عادا في أَمَام ﴿ طَافِيقَ ﴾ مرفوعه على عشايطو له ال

مددت عنقى فرأيت صالعتي عمل المطارين

لله ا اذن هي لم عن كما أوهمت و قلب في أنسون (الفية على قنعة ٢٧٠)



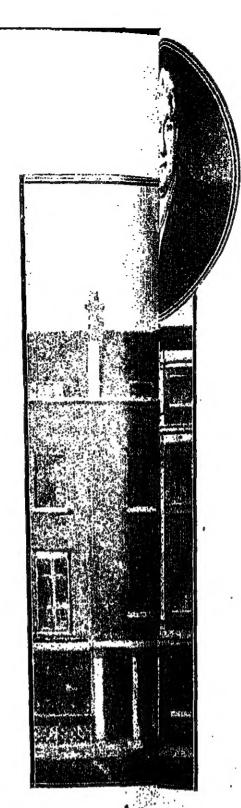
طرقة لتجميد الشمر أأطويل ويشترطك يستكل منظر السيدة **جاله ان يلبس ول المنن عقد أو** عقدان كما يرى في الصورة .



"اسكوتلاندبارد - (ادارة البوليس في لندن) كما هر اليوم وقد احتفل أخيرا عرور ماثة عام عنى انشائها. وهى بفخامة بنائه اواتساع ردهائها وتعدد أقسامها تعد من أكبر ادارات البوليس في العمالم ويرىالفارى. الىجانبذاك صورة أخرى لها عند بدء انشــالها. ومن مقمارته الصورتين يتاين الشوط العظم الذي قطعته في سبيل التقدم

غرفة ومجلاة ملكة بريطانيا

في قصر وإدسور والعدائاتها أفخر غرف النوم في تصور اللوك، وترى ألى أعلى صورة صاحب الإبلالة الملك جوزج وصاحبة الجلالة المسكلماري اثناء ركزهم السيارة الملهكية التي اقلتما من بوجنورالي قصرو تلسور إمد ابلال جلالة الملك من مرشه



مدخل اسكونانها أعلى أعلى صورة سيروبرت بيل الذي رجع البدائنلا (كينلم الذي أحرزته





بري ماحب هذه الطريقة في

تنسبق الشعر أن طريقته كفياة أن

تحفظ لون الشعر والمأدفوق مأتسخ

على السيدة من جمال ورقة

يرى في حسله الدورة الشمر العلويل وقد عنمى بطريقسة أهنى أكثر الاذابن وقدع منظر الوجسه بديها ساحراً.



أنت السجف أخنيرا لورد روزري وزي الفارىء مسبورته و قبل وقاله وقد بالغ من السرائنين وتمانين عاماء ولورد روزيزي من معاصري مستر علادستون وغيره من رعماء الاحرار الريطاليين.



المحمد في المحمد المحمد

من اللغة المصرية القدعة للأساد حين صبحي

قبل أد أستأنف تحبل بيش الكلمات من امهاء غير البلاد ، أرى أنه مع شدة اغتباطي عـــــ وجهه لي صديقي الاساذ أحمد على من رد داي على ملغ استمراره في دراسة اللغه الصرية وأهمامه عا يك.ب فيها - عب على أن أدله على الصادر الحديثة الني تختلف في تفيير الأسهاء عن الصادر القدعة . والعلم بعد أن طلع عليها حين وحوده في القاهرة يقر هذا التفسير الذي وضعته لهاتيك الاسهاء ويكني عضرات القراء مؤولة المنافشة في تفاصيل آراء العلماء ؛ لكني لست أغفل هنا أن أسجل لا دقة حمَّه ؛ وأرحو أن يثار علي ذلك : The Transliteration of the ancient

rgyptianNames of rowns&Village-Dr. G. Sobby--- 1: 26

2 Dictionnaire des noms adographiques -- II, Conthier-- 1928

3 Eoptisches Handworter buch --w, picgelberg 1921

وأعود بعد ذاك الى موضوعي الاصل :

لاتفاصر حياة ألا فاظ في مصر على اسماء البلاد التي أتبت على ذكر طائفة كبرة مها في المال الساقيء المكنها تشمل طائفة أخ ى من اسماء الاشخاص والاخياء علاعن تغليد عبل عن حياء مستمرة عاشا الماك الالعاظكل تلك الفرون الطويلة غير أن شيئاً اصاب اسماء الاشخاص لم يكن نسيب المدن منه كثيراً م فكما كما رى احما مثل بمرا وهو مصرى ومعناه العسل يترجم فتصبيح البلاة معروفة في العصر العربي ومَا بعسده بأدم ﴿ يُهُسَا العسل ، فامنا أرى هسدا النفر بذاته يحدث في ا الاسماء أذ تعرب وتؤخذفي العربية بمعانيها المصربة.

فالمصريرن هم أول من سمى « حسن» وكانت تلط « يوفر » . وأغلب ظر أن * يوفل » الباقية | في اسم ثنا الى الآن هي نفس المكلمة ، ادا علمت أن العسريين كانوا ينطقون «أراء» قر يةمن «اللام» [الحبيري» أي «وادالماوك» بالاقسر وهو عليه بدليل كلات كثيرة وجمدت في المصرة مكومة ا بالراء،وفي القبطية أو في الاغريقية وحدت مكنوبة التاريخ المصرى

> كذلك مم أول من سمى وحسين، ويُعالِمُها | لاحد الأولياء المدعو « بي » لمظ دنوفری، عودمضطنی، هعتاره و قبیل كلامها في الصرية وستب في وكان رمسيس السابي ا يدعى بالعربية ومصطفى رع ٥ .

ولم عنع هذا التعريب في الاحماء أن تبقي المهنى الاسماء معتفظة بالمطه المسرىء فاسماء وستيته · دستونه ، مصرية رقبة من القرم عداً وكلم امشتقة من كلية وست الصربة ومعناها وسيدة و ولست أزيد أنالوق في مدا البحث أمثلة

أخرى من الن حيما تقليدية، أو بعبارة أخرى من الق لم حق في الصرية والمكمّا علموت في مترات اراد با مصورها ن على الها الدم كار على معا الأن وم بين و واعس و ورعس م واليه محاف العاماله له ادان هيلولا تعدر بخالدهن الأجوال حياة الاعاظ الغولة يم 4 ينا بالقرار الإنجاز المالية التراب والمالية الإنجاز المسالية

الشهور الصريةالتي وضعت للملاح الصرى القدس ضيط لاوقات زراءه بوجمل كل لم مهامطالها لمناسبة خاصة. وهده ا شهر تمدأ بشهر «توت» وهو اسم رمز الحكمة ويظهر في مورة الفهرء والاصع في اسمان ينطق وتحوث بدل وتوت والشرر الذي هو ﴿ با ، ٤ ويدى أسم مدية «طية» (لاتمر)

والشهر الثالث هماتور كا وضم تحليد الامم رمز الحب القديدة همابوره

والشهر الرائع «كيهك» وهو اسم عيد من أعياد المعريين القدماء كانت تقدم فيه الهدايا « L. كا » الأموات.

لازال يستعملها أعل السسميد المدلالة على المقبرة وحموها على «بيان» فأصحوا تقواون « بيان والشهر الحامس طوق ويعني الدرة. وهذا الماوك ، تمريفاً د لك الوادى الذي تنبيط به الجيال يثبير لي أن موعد حممالذ نهكان ولاشك؛ في هذا اشهر . وقد كانت له ر. ولازال العذاء لا ُصلى السلوك في مقارم الفخمة الق ظلت تحفأ أدرة للفلاح للصرى ءفرأد أن شلد أرم غذائه الا اسي في جين التاريخ اصرى كل هذا الزمان الطويل. السنة شهر من شهور السنة اوهو شهر جمعهاء

والنهر السادس «امشير» وهو امم عفريت الزوابع عند الصريين الفدماء وشهر ١٠.شير ٥ تكثر فيه ولاشك الزوائعوهذا هوسد التسبية. والشهر السابيع « رمهات» والأصل في نطعه الصري أن يكون ه بمحتب العشهر هامنحتب وهو الفرعون الذي يغلب ان ملم الاشم وضعت في أيامه وجل حدها باسمه .

رالشهر الثمر فرموده او يعني شهر ۵ر و ده ۵ وقد کانت ر موده، هذه ر مزاً الحصاد. وهذ يدلنا على أزالصريين كانوا محصدور قمحهم

والشهر الباسم قا شنس ، و عني شهر « حوسو » وقد كار «خونسو » عند المصريين

والشم العاشر « ؤنه» ويعني شهر « الوادي السم تلك المار الحيدة الى تهم جثث ابطسال

واشهر الحادي عشر «أبيب» وهو عيسد

والشهر الراني عشر ٦ مسري، ويدي ولاده الشمس عوهو أخر شور السنة . بدأ أنها اليغير أما. السلاد والاشخاص

والشهور فأنه يجب علينما أن نبدأ الإشياء الق خُلهِمَا السَّرِيونِ وَمَالُهُوا لَمَا اسْمَاءَ أَضَيْعَتْ بَالْعَرْفُ الفاظأ النوية عربية مع أما خلفت لهذو السميات و بقيت تلازمها الى الآن

فكلمة و عرم ٧ في كلمة مصرية مصافة النهاأذاة الذريف العربة لأعاة والكامة العشرية لاسم مَن ﴿ اللهِ أَو ﴿ مِرْ تَفَعُ ﴾ ، ومن المربب أن أساف أيا أداو العرف العربة وسيع جزءا من الكاللة كالكان إذا عيلنا ما بن إن المسريرة والسامين من علاقة استطعنا أن نفيم

من وراء الطور مع (سنو) وتعلى الفذفة الثانية ينت منا الأخلاط أخوى د مراع و من القداء السندرة (دأو) والنتي كمال المر وأبو المورك والدى التهدن العظه الالمنة الخامسة والمناف المدالة على هذا اللمت لمديلات

الحوف، وقد تحورت في العربة فأصحت الوالحول، وهي مهذا قربة من الصرية لفظاً ومعني. وحدث منل هذاتنا ما في اسم ﴿ أَمِوا لَمُولَ ﴾ في اللغات الأوربية الق أخدت الاسم السرى «سب» عن الأغريقية. وقد كان لاوالهول اسم آخر هو «سب، ويعني الصورة أوالتمثال . أخدد الاغريق هذه التدمية وهي أخف على انتهــم من ﴿ يُوحُونَ ۗ وَأَصَافُوا اليها الزَّمانة الاعريقيــة للاسماء وهي ﴿ الاَّكِسَى ﴾ واذ أصبح نطق الكلمة دسبكسه صعباً فقد أضفت النون قال النهامة الاحميسة طبقه لقواعد

وحدث مثل هذا آماماً في كلة • باب، الق

في البر الغربي لمدينــة الاقصر و ــكنه أجــاد

رابست هذه كل طوائف السماء الباقية من

اللغة الصربة القدعة ء لها زليا نستعمل كثيراً من

كالمهم في تسمية الأشياء الى وقينا هدأ . فنحن

لانزال نعرف أنواع السبك بأسمتم المسرية فنقول

« بنى» ء « باطى» ، « أروص» ، « بساريا »

وكل همده أمماء مصربة قديمة لاتزال تستعمل

المالالة علي نفس هذه الأنواع ۽ وكانت ﴿ كاون،

عدى • قفل ؛ ۽ • أمير ؛ عمي رئيس ، • الب ؛

بمعني قلب «مينا» بمعيمرفأ ، (نية) بمعيالوت،

(رعه) بمعنى قناة ، وقد كانت تطلق على البيل

أولا ،وهي لهذا تعي المجرى الكبير (شكار) عمي

حزار (صنو) عما أخ أومعادل (ط) وهوالطير

الذي يؤكل لحه (ره) يمنى خارج (ماو) بمعنى

الد (عين) الكنها لم تستعمل الا لعيون الارض

(تمساح) بلفظها (حمس) وتعنى جعش (شومة)

و لدى العمى العليظة (روبة) و تعي معجن (ندره)

وتعني مُكامًا غير ظليل (ورور) يعني صغير وهي

نفس الكالمة (ير برة) وتعنى الفرخسة الصفيرة

(كتكوت) بمعناها البـافي الى الآن (توم)،

(بساره) وتعنی فول مطبوخ و هو طبق مصری

معروف في معظم البيور. (شرش) وبعني حزمة

من الحضار، ولايز ال يقال الى الآن اشرش حزر)

(شرش كرات) ، (ننى) لانسان المين (نونو)

الصغير (نيني) الملح الصغير، وكل هذه مشتقة من

كل (س) المصر به و العني مد فير ، (مان) عمني طريق،

(بهرا) عدى مكان فسنع الحم) بمعنى خاتم

واستعمل في خام الدولة وخام الاشمناص

واشتق منه فعل (حتم) في ألفة الصرية عمني

اصم، (شوطه) عنى وباء (دوية) عنى عرن

أنسة الكرة التي تتوع فها أشكال قذف الكرة

و أول أواع العذف يسمى (شرة) وتعنى القذف

ولسينا لمية باقية بالفاظها من القديم ، هي

كل هذه كلبات مصرة.

الكلمة أصلها الصري ﴿ تُوحُونَ ۗ وَتُعْنِي مُكَانَ

الألفظ الاغربقية فأصبحت فسبنكس ونفخت الباء لبطابق النطق الصرى فأصبحت بين الباء المدينون وتفيد البائسون والفاء ، وعن هذه أخذت جميع انفات الاوربية لاتفواوا أنى الايل و قولوا بكت عيون الا): كلة «سفنكس» علماً على«أنوالهول».

وأبتلت المخور تحب رءوس الثوماء

الرجل فهو يأبى الصودية والسطرة. ل حرروا انفسكم من قود الجهل والنوالد

وطالبوا بنعابم الرأة

ل مكانها ، والطامعون إلى مالما والمناق المناق المناق المناق المناق على على على على على على على على ا

أعظم مسكن لوحع الرابا ازملن يشني السعال الديكي والروا

درنترين ميد الدر تتاريا شعاء سريج

٥ جل من ظن المعادة في الله الكير والي الطائلة، وعن من حال الدهر قلما روايق * لا تقولوا لن سعى الى الحياة أن عيز وقولوها لمن سعى الى الحياة وهو مقون لاأطلبوا كليماً وله جميلا طي-بيرالين * لاتبكو ا من مات غياً وابدوا من عزز * لاتفولوا لن مات غناً راحسراهان روية فعى ليكم، وقولوا لمن مات إندا وإر

* لاتقولوا طلعت الشمس وقوارا الم

* لاتقولوا نجح ذو الارادة ونوارا

* لاتسموا الى تحرير بلادكم من الأعداد ف لاتقولوا المهم أدخلنا الجنة واطلبوا

الفدرة على النفس * لاقطنواكل مندخل للعبد مؤمنارات

أن من سعى لخير الناس نبيآ

* لاتولوا الولائم لاصحاب النامبال

بيوت الفقراء اواساتهم

همی خیر طالم بر سے نفسه .

نظرات في الحاز

حَدَثُ فَي لِلَّهُ الْعَيْسِدِ الْحَدِيرِ أَن استيةنات ، فننة فتكاد تسحرني وأحس بقلي مصوبا مع عين أزعاً عنــد الفجر على صوت الدين يحترفون الذبح هذه الليلة في صياحهم: ﴿ جزار نَضَيْفٍ . . جزار . . ، و فتحت الشباك و نظرت الى الطربق الذي لم يكن يعكر سكونه غير هذه الصيحات فرأيت خروفاً أفلت من يد ذابحه والسكين في عنقه وهو يجرى ويجرى الى أنوقف على مسافة تقرب من موضع الشباك الذي نظرت منمه الى الطريق ، وإذا الحاروفتتلاشىفيه القوة أو تىفد منه الحياة حق يسقط والدم يسيل من حلقومه سيلاً ؟ ويدو لى النظر على أور السابيح الفاللة للنئورة في الشـــارع وحشياً قديماً مرعباً، فأقفل شباكى وأعود الى الفراش . * لا تطالبوا محرية المرأة وطالبوا إن مرت أيام على هذه الحادثة وأنا كا عدت

احادیث حرۃ

ساعة مع عفريت

اليها . لـكن الفتاة الساحرة كانت ما زال لسار

العفريت في فمها نفهةت قهقهة مهنكة وسط هذا

المكون ونطق هذا اللممان في صوته الاول

- كم تفتنك المظاهر أيها الانسان ...

يقولون ۽ حتي لم أعد أشعر بھا حولي تقريباً .علي

أن هناك شيئين كنت أحس بها جيدًا: صوت

العفريت مهمهم همهمة غير مفهومة ء وأصيعه تلكن

كتفي لمكزأ مستمرأ . وبين هماده العوامل

كالها ذكرت في سخرية وغرابة معاً أن جدتي

كانت تقول دائماً ﴿ أَنَالا رُسُ لِيسَ لِنَاوِحِدِنَا

يا ابني » ومع هذا فقد تحفزت عبنيالة برية:

فتهدت وقلت لصاحبيا :

سروبعد فماذا ريده أنت ٢١ 😬

مه فليل من العبت والتسلية ليس غير . .

سيا المفاريت ! أفي هذه الساعة ألى نطلب

فها الراحة والسكون بعيداً عن كلُّ عبث وضوضًا،

ريد انت أن تمرمهراحق فيسبيل مبث و أسلية ا ا

_ يا المفالعلة (ألمت الطلب الراحة السلية

اك من التعب ؟ أاست تطلب السكون فرارا من

المكر القتال والاحساس الحترق ؟ ثم أليسالناس

حين بجدون في حيائهم وحين لا مجدون أمّا م

_ لـكن ما هو الغليل من عبثك وتسليتك

_ ألست " ى أننى لا آذان لى م أنا استطيع

ألست تعرف انسكا غدا سوف استلئون عن

آذانسكر حيث استطيعون الساع بأي جزء من

سآم يا عزيزي ؛ هذا غدا ۽ لسکن عن ف

هــدا الوقت لا نستطيع ؛ وألت أذا قطعت أذني

د فقط من أجل حديق الثالق ساعفه عن

ب و الله و مايك الحن سنتكرم و منوض العقو

_ لو لم يعلن هكذا فطنية على عليب من

قال المُهْرِيت هُلِيهِ العِيارِةِ فِي مِنوتِ مِنهِينِهِا

عُلَقْتُ لَفِينِ أَنْ البِدَاهِنَةِ مُونَ عِنْ عَلَى

النقاريث أينسهم كالوأحسست في تقش ادادة ليمينه

سِمُل أن يسلم على هذا السكان الفرى النحوب

ب مدا البغو جدر أن يقدير عن اللوك

والمرورة والأعليك الأدعى المستعلقة

مادمت أما الالسنان قرفتا من الكولا

أحث أثمر على مماع حديثك العائق . .

عن اجرال كلها ؛ اليس كلك ؟

وروت على ماوات من عديثنا أ

وأما بالصحة وأما بالحياة ذاتها 11

ـ أقطع أذنيك مثلا مه

سآه لسكن عاذا أسم 7

أجزاء ابدائك ا

أن احم احاديث الارش وحسات الساء ...

رأيت أن هذا صديح ؛ فقلت :

الى البيت مساء حمل لى المنظر السابق في تفاصيله جميعاً فينتاني له احساس باطني غامض لـت استطيع تفسيره جيداً ... اكن الايلة ـ أو بمارة اليقة في فجر هذا اليوم .. استيقظت من نوم مغطرب على أصوأت صائحة أيضاء والملها كانت مهاجرة أو شبه مشاجرة بين عسكري البوليس وراحد من الناسء وثمت كايلة العيدأ فتح الشباك * لانطلبوا من المدرسة منب الله وأنا في حالة وسط بين اليقظ والنام، فرأيت كانا پیزی و محری الی آن برقطم بعمود من اعمدة أسلاك الترام فيقع ويستحيل الى بؤرة من الساء عنكم وحهاء واجملوها للفقرا ليقال لكم على بالزال تعمق وتتسع ثم زداد احرارا وهاجآء * لاتقبل يد الباسكوقيل بدالهن المستحال المحرار ناراً واستحالت النار دخا ا

 * لاتد، و للمره بطول الأجل وادعواله معاعد ملتف حول العمود ثم يستحيل الدخان ﴿ فَوَقَىٰ هَذَا الْعَمُودُ رُوبِعَةً تَثُورُ وَبَّهِدَأَ فَتَسْفُرُ فِي ا * لازوروا قبور الاولياءالتركيم السلام العلو الذي يماذي شباكي عن كان بسبع 🛣 آدجل وعين واحدة هي جماع من الشرر المائهب

ا يا سيدى المفريت ? * لا أمطى البائس كسرة ، وأعطه كما الله اعلى جهته وقد حمل عقه بعد من جماجم الوي ال

* لا تعاد عاهلا ولا تصحب من الماليات التعار الى هذا كله في سكوت المستغوب * من رَك أمره الطروف فيوغي والكلينيوش الى أن وأيت عنها السكان يرفع أصينا | ورا المظوظ فهوعيء ومن أي في المانية في أمامه وعدما تجاهي في سما حرة كمفت ورده ودا الأسبر عدد امتدادا القيآ

م أطلبوا الثروة من الارش، والمراق على ما ثراله تزداد امت داداً حق أحس ما عس السماء. اطلب الصديق لـ فسه لاالمزوم اواله المسلم المسرى في وحُو كو فر الار ، فانتفضت د لحالمًا ، والعلم شخدمه فيخدمه فيخدمك، والله المجالة المجالة العمارية التي كان تحكيها العمار الدين التي كان تحكيها العمار

الحياة امرأة غانية، ينظر الإذا، لله مناهم . وأذن قبلًا عفرت مُ مكلاً جمعتني أكول والشعراء الى جاها، والبسطاء المعدر الله يعني الثاني يعيب في صوت عامض كا سوات الدنيك .

> م علريث و اليس بعبيات اس غريما الون عفرينا ١

وسه ليس معجود بالطبيع أن تكون حفرها ارعين لما علوت علك . . ليامًا ، وأن لم يكن إله من أن أرى عيمًا حكدًا مولا مثلك في عدم الساعة الطلة خدا أن . X - 6X UN

> ا زار الغريت زازه شهريده موت الجاجم اللكثيرة اللتفة حول عيقه فتنازب لي شكل دارة الوله رأسة الذي يفيه عريقة من أبت الرياح ، والمتعال علد الحاجر عقدا الإلك اسكر وعا ومه التفريك وداعه طلعة بدادجناء تسم

علم كفك اليسري بنبث تتباهد الاساح بنشها عن بعض ، ثم الحمض عوقباك و افتح و احدة منهم الد أي فراغ تقم عليه بين اصبعين من اصابعات ر بل في ماذا ترى هناك.

فعلتهذا كامرأسهم العفريت مازالت تلكز كنفي حق أحسس عانبي الأبسركانه انفصل عن بقية جسمى ، فلما فتحت عيني و نظرت بين لأصمين وجسدت سالهشتي سان الفراغ الذي ينها استعال الى عدسة رقيقة تسكشف تعنواعن

انشفت الارض في زازلة قومة وتفجر ت في جوانها ميون تفور فها فورانا شديدا تساعدت وأغرة علا جوانب همذه الفجوة الهائلة وثم وكان هناك رجل طوى كتابه في هديء وقام الي اذا ألبخار بعد قليل يشم تورأ يبدد هذا الضباب بمش آلات غرببة أدارها وكانه أدار بها الحياة : التكانف، واذا أنا أرى في جوف الأرض على أشعة هذا النور سلمأضيتها تكاد درجانه تكون ماحات رحية فسيحةفيها للمروفيها حركة وحياة. على الدرجة الأولى كانتجاعة ، أعلما عائلة،

الدرجة السابقة أن يوهموه بان هذا كله من سنم المقاريت اسكتهم لث ينجحوا الانادرأب أشابك منهما فق وفاة بينهما طفل صغير تسكاد أسائهم تكون عاربة بروقد خفضت الفتاة وأسها هنا صاحالىقريت وقد اشتدوخز أصبعه في كتني :هنمهي حياتكم الشاخسة اليدرجة أعلى، الى صدر رفيتها في ذلة وحب وشغنت ، فأفات من بيسما العلفسل عبو حرطها في يسمة الرضاء السماذج بهذه الحياة الجسديدة ، بدرًا كانت هناك عجوزجالسة الفرفساء ترقيه عن قرب وقد سعكت آساديرها لحذا الملى لعله سفيسدها ء فلما - اقترب مها وفتحت له ذراعها أمسك ينلابيب شمعرها النساقطوكاد يغرس أصابعه في عيدُما الدابلتين.. حينند دعرت وساحت سيعسة الخوف السكن

الطفل لم بكن يعرف ننا هو الحوف ولاحتيماهي يعبثون بنيء من الاشياء : اما بالوقت واما بالمال | الرحمة مفاز داد بها عبثاً حين كانت الفردة تففز عن بد قفزات مدهشة . فاحتالت المجور على هذا المولود الذي يربد فيغير ارادة آن ينتزع حكذا بقية الحياة مها وصاحت به مشبرة الى القرود : حذار هذا العفريت يا كلك ا سألت عقريتنا ماهذا 1 بـ فال هندهي الحياة

> على السرجة التي بعدها كانت الحرب ةأعة بين طائفة من الفتيان وطائفة من الوحوش وكانت النتيات رائن فنيا بهنويلتين عليم لا تالتشجيع والاغزاز مع الوردوالازهار .. فلسا استفرت سلرب واشتبكالغريقان وعم الدعرجؤلاء الفتيان لأدمين المبارين تفلغ واحبد مهم في مساب مريقع والمسترق منفوف الوجوش متهالا علهبا ضربا وتشيلا وهد يعدو وراءها كالممارد جاره

هناك ساست كل فتلة وهي تلتفت المالودارسيت الدينة إلا ولى: إأماء حلماً عفريت ١١ سألت عفرينا ماماتا و- قال مده مي الجراد

على أن (العديث) ساد ۽ حسب ما خيل فن يعد هذه للرء ونفال الحوارق وخيالة العبقرية م فيل المرجة الى وليا كان طافتان * طالفة لجلس الي روضة خضرا بموراة الاشجار تترقرال في وسطها غاري الياء النسية اللامنة وقد خاس واحد منها إلى لوحة ينقل صور الطبعة الجيلة ا وواعدال أأتمو سيقية بنقل أغاز يدالطنوروا باشيد النباء ، وراحد رجد أفلالة الكون البعيدة الى لل بيا الطائفة إله لها عباس وأحد نسأ بياب صومعة المدينات كرينة وواحدياب عليم وواحد

الها تقتلني وترسلني سريعاً للى الفناء . . أنق أتوسل أن تتركوا شيئاً من الحيساة لعلمياً نفعكم .. أنظرا ألظر أمامك في الحياة الحاصية والسادسة والسابعة ألست أرى الفتيات والفتيان الملاح برقسون على أنفام الربع وبأ كاون طعاماً من الهواء .. الهما الجنة التي قال عنها أسلافكم فانقدني أحملك البوسا

ولمب مدفن في خمول ؤ وبيها كانت العنبات تحري

الجالناته الاولجافتري سورها وتتسوم فوسيقاها

وأدس بفنوأ باللتي تسور الثال العابسا فنعود في

الدهشة من المقربة الحاربة عاهنا يتاقاهن أهسل

المائفة الثانية هاتفين بهن د البنا البناء فأولتك

ثم الذين تابسهم بالابل أرواح العفساريت فتحوك

أيديهم بالمار؛ أبعدنا عام وهيا بنا عجم الحطب

المرابع ثم فرتشنب الكؤوس الغرام فوق أبورم ا

مألت عفريتنا ماهذا؟ -- قال هذه في الحياة

فلما سعدت بالنظر الى العرجة الرابعة كانت

الساحة أشبه ثيء مقاعة علية جلس فيهاالناس من كلا

الجنسين بعشهم يقرآ وبعشهم يحلل ويعشهم عرب

فآلة تسكتب وآلة تمش وآلةنتكام وآلةندير مصنعاً

الجهوساحب الآلات يبتسم رضاءرجهورالفتبات

والشبان يهتفون له فيحاول بعض الشيوخ منأهل

كنت أمع جلة آلية تزيد اضطراب الكابات على لسان العفويت ، وكانت هذه الجلبة كا ازدادت نريآ ازداد العفريت اسكفاشآ والوسلافتزداد نفسي نقة وشجاعة واعترازاً بالفوة الفكرة .. و بعد لحظة فقدت هذا المنظار المدعش فرأيت ألارش أرشآ كما كانت ورأيت ان الجلابة الآتية هيموت الترام بدأ يعود الي للسير في العباح الذي أسكلك تسمات، الربيعالمسرى الحال

مواقف حاسمت فى تاريخ الاسلام

للاستاذ محدحبه المدعنان يتناول أم للواقف الملعة يين الاسكام والتعرانية عوليا جوك تقدية فألمية من سياسة البرب الديليسة عن والدياوماسية في الاسلام وحسار العرب القسطنطيلية ء وغزو السلبين لرومة ته وموضة الزلاقة ا والسائلوريسكوءوسقونلاغرناطاء وغيرها من الواقف الفسويرة المامة في مساير

يقع في مائن منفرعة من الفطع السكيد واطلب من لمنة التأليف والثرجة والثقم بعادين بشارع البدران رقم ١٨٨ الباورة ٧٠-١٧ ييان وين جيج البعاب والحنانس والحشرات التي يأكلها الانسكايس الى

شاطىء الساء فيطفو الانسكليس على وجه الماء

وبدنو الى الداحل لبلتهمها . وعلبه فاذا شاهدت

بجوعة من الانسكليس أو تعمايين البحر روح

وتجيء بسرعة بقرب الشاطىء فاعلمأن زوبعةعلى

وقد عرف بعش ألناس هذه الزية التعالين

الماءة خدوا بربولها في أحواض خصوصية ليستدنوا

بها على النقابات الجوبة ولسكن النشائج لم تكن

وبقال ان العنا كبهي من أحسن الحشرات

النبثة بتغير الحاله الجوية . فاذا كانت الحالة جيدة

والسادصحوا أرخت خيوطها طهيلة بوالا فانهسا

روى أحد المؤرخين أن أحد الفراسويين

تنصرها حيفة أن تمصف بها الزياح . .

هرضية كثيرا

تاريخ الطيران

وجا. بعد هؤلاء ناتان سنة ١٨٧٦ ومكسم

سنة ١٨٩٠ وفي سنة ١٨٩٦ انشــأ السيو أدير

وجربها فی جهــة (سانوری) آمام لجنة مرت

فني أغسطسسنة ٩٠٩ عقدالاجباعالدولي

(قرمن) ر(باریو) و(کرتس)و(لستام) .

وبقوأ في الهنواء اللاث ساعات قطموا فيها ٢٠٠

ميل دامة واحدة . وربح بعد داك (استام)جائرة

الارتفاع الدحلق بطيارته الى علو ٨. ٥ قدم وكان

هذا يحسب أمرأ خارقالمادة في المالالهم وأدهش

مشاهديه وأطنبت الصحف في وصف جسارته

البالغة حد الوصف في النهور . وقالت الجرائد في

وصفطيار آخر أنه خاطر بلحمه وعظمه فارتفع

ولكن بعد ١١ سنة من تجارب ريس أي

بلغ الماجور شرودر الامريكي علو ٢٦٩٢٠ قدم

ففاق بداك كل طيار قبله . وكانت العليارة الي

و كما من طراز (لابر) وقوة عركيتا ١٠٠٠

لقد أبس اوق ولايسه جسة مبطنة بالقرق

السميك من الناخلويين الفرو والنسيج الخارجي

جباز يدخن البكرواء يتصبل عجرك الطيارة

رواد النطب -

الأرض وطارت ٢٠٠٠ متر

نيذة عن نشوء فكرته وأدوارها التاريخية

يدُلُّ التاريخ على أن الطيران ليسوليد القرن ﴿ سنة ١٨٧١ طار عُوذِج لهٰذِه الطيارة ولكن لم يهم بهذا الاختراع أحدفانتحر الخترعومات حزناوكمدأ. المشرين ، وليس الغربيون هم أول من فكر فيه لاً ن عيساس بن فرناس الا ندلس هو أول من داراً على مخيلته أن يقلد الطير . وتبعه الجوهري الفلسكي فصنع له اجمنحمة والتمي بنفسه في الجو | الفرنسي طيارة بشكل وطواط بها محرك بخاري ولسكنه سقط ومات .

ومع هذا فلا شكران في أن الفريبين همأول | العسكريين والجحت التجربة فارتفعت الطيارةعن يتنافسون في تحسيبها الى أن أصبحت كما ثري زاحم و تنفوق على أحدث طرق المواصلات.

والآن وقد أصبح الطيران في مرتبته الحالية لنفسه أجنحة كالجوهري الفلكي وصعد الى قسة من جلالة الشأن والتقدم فلا بأس من أن ترجع الى الوراء قليلا لنسرد الاندوار الق تفلي فها . استكشف غاز د الهيدروجين ۴سنة ١٧٦٥ وكان اكتشافه موضوع كناب الفه العالم الانكايزى < برستلي > وكان بمن انتنى هذا الكتاب الحوان | وسقط فمات سنة ١٩٠٦ فرنسيدان ما د اتيين وجُوزين مونجلفيبر ، ففكوا في تطبيق ما تعلماء منه وصنعا بلونًا من ﴿ وَتَمَكَّنَ اثنانَ مِنْ تَلاَمَدُتُهُ وَهَا الا خُوانُ (ريت ﴾ الورق وملا أه بالميدروجين. ولكن الغازاخترق الغلاف ولم يسلا لقصدهما. ولمكن بعد عدا تجارب نجحاً وأجريا تجربة في بلدة ﴿ انْوَتَاى ﴾ بفرنسا فسسيرا بلوناً ارتفع الى ما يقرب من ألني متر فكان ذلك فاتحة عهد جديد تتالت فيه النجارب يمساعدة الجسكومات حتىسنة ١٧٨٣ اذ أعيدت التجرية وطارمن حديثة فرساى بلون عمل سلة وَصَعْ فَمِا بِعَلَّهُ وَشَاءً وَدِيكُ ﴾ وهبط البلون على | النبذة الآثية : بعد فرسع من عل قيامه بدون أن يسيب الراكبين ا الأول الطيران في مدينسة ريمس بفرنسا فطار

وفي السنة نفسهما طار الركيز ﴿ دارلاند › و بيلابر دى روزيه ، بياون قارآنما الى عاو الم متر موجاء بعده الهندس الفراسي «جيفار» الذي صنع بلونا يسيرحسب ارادة الرا كبواسطة حرك عارى صغير يدير رفاما حازوداً. ثم تمه كثيرون منهم السكولونيل (رونار)فسيتع بلونا حلىشكل ممكة واداره عحورك صغير يستمد كهو باثبته من بطاريات خفيفة، وحلق به فوقمدينة باريس ومنهم آیشآ (بارسیفال) و (کلمان) و(دعون) | الی علو ۲۰۰ قتیم وأجيراً الكونت (تسييان) الذي كانت مناطيد. أَشْهِرَ مِنْ أَنْ تُوصِفُ فَأَثْنَاءُ الْحُرْبِ العَالَيةِ وَكَانَ } في سُنَّةُ ١٩١٩ أَرَبْهُمِ الطيار الادريكيرولنس الى سَنْجِمُ النَّطَادُ مَنْهَا يُزيدُ عَنْ ﴿ ﴿ ﴿ مِنْ مُكْسِبُ لِ عَلَوْ ﴿ ﴿ ٢٤ كُا أَوْلُمْ مِنْ اللَّهِ الم ١٩٧٠ وطوله عن ۲۰۰ متر .

والحرك ذو الاستراق الداخل كان السب المهم في تجاح البالوتات السيرة علمة وزنه و توته . بعداً أما تختس بأجهزة المليران الاخسالة لا يعمان ، وقاء كأوا في وصف ملابسه الق البسها من الحواء وسنتكام الأن عن الأجهزة الاكثر أ في هذا الطيران أنها كانت أكثر تما يلبسه عادة الله عن المواد ا

وهذا النوع من الطيران البخائكي جديث المد قان أول من فكر فيه إسفة جدية السين (جورن كابل) فرضع الصمم طيارة كامَّة بما فيها الأستحة واللنف والحراك وكان ذلك منتاه والمرا بالملاللساعية بالتدفار سهرت قبته واحداره وليكن المعينية المنفذ وساء وطهداو وعالفونتي أو كفاء بمثل عدا المهاذ الكروان والموا عدة سنة ١٨٥٨ ورويا السنة ١٨٩٠ و. و تون و أميكون المديد عارباد قد من الا أكسون ل العالم الحر حيث سية ١٨١٢ أو المعند الدري النوس سلم الدر وإناك ١٨ عبد لابا عبار الساد الرب البياد والدر والماس بأن A THE THE PARTY OF THE PARTY OF

الغرب بسرعة ميل في الدقيقة ..

ولما عاد شرودر الى الارش وجد أنه فقد بمره ولكن الى حان، وسبب ذلك أن الابصار يتوقف على أموركثيرة منها سبوله رطوبات العين . وهذه الرطوبات لا تجمد على سـطح الأرش فيا يعرف وأكما تجمد عند حد معلوم من الحرارة عدليل العلاه بط الى الارض وجدوا أن رطوبات عيدة عامدة وهذا ما افقده بصرممؤ قناً. ومن اغرب ما جرى له اله لما عمى ن شدة

صواله وخرير عنان الطبارة من بده. فبيطت يه، وفيا هيهابطة وأي الناس ما خيل اليهم اله ذنب مذنب تحت السحاب . ثم شاهدوا الطيارة هابطة فأيقنوا أن راكها مائت لا محالة . ولكنها لما صارت على علو الني قدم من الأرض عادت آلاتها الى العمل فقومها بها وهو لا يكاد يشعر عا هو جار حتى نزل في مكان المين، وكان الدنب الذي وآه النساس هو بخار العسادم الحارج من | والنظام الصحيح في المعيشة . الماكينة وقد انعقد ثلجاً في الهواء منشدة البرد.

وربماكان اغرب من ذلك أن انتقال الطيارة ا في المن المنط جوي في الاعالى يعادل ٣ ارطال تعاليمنا ليتمنون دواما لو أنهم عرفواها ال على كل نوصة مربعة إلى ضفط يعادل ١٥ رطسلا على سطح الأرض أنضى لى تداعى جو أنب صفائح من قبل أن ينفقوا أموالهم (وصمم أ البرين والزيت فىالطيارة، وكان يعشى أن يصيب سدى في العقاقير والآلات وصنوف أنتلج الطيار أفسه ما أساب صفاعه ولسكن القدر سلم. الأخرى الشاذة عن الطبيعة .

اكتب الآن الينا فترسل الك برأة نسحة من كتاب الانسسان السكامل له ال والقوة . وأخرى من كتابالا مرانوالتي الجسسمية الشائعة وعلاجهما الطرق اللج وعددا كبيرا من شهادات الطلبة مضواته لا ترسل نقوداً، بِلفقط ١٠ ملبان طوالا تكاليف البريد. -- اسلاهدا الكواون تخط عاصم وارسلاليم

استشاره محانيد - الأسرارالفن عهدالتربيوللبدنية مصدوق ابرستم هأكا الكام منين النسب الرياتم الها المسلم المالية المسلم المالية والمسلم المالية والمسلم المالية المالية المالية الأمم الكلاء ساشا أنه الأزلى أن يكون ملسكا المراز المهابية المردوء المراكان المالية الأزلى أن يكون ملسكا المردوء المالية بالمنا وفت وعدم الحضوع لحترياته لائه لم ينص السري المناه المنافقة الله و فوه ولايه عب أن يطاع أنه أ كثر

> الماليدي المالية المنافع على أن أعام هذا الرض العالم لدر : قائق الجوهري - للعالم المعالم المرافات وهم رجال الدين ؟ أن لدرية والى الجوهري المنافقة ا

ا كسيور الحلطة المسلمانية الآزاء النطوطة ع تشرواب الله شيد الملك من الوالي - حاشا لم أن أعرضك على تغير مترواب الله شيد الملك من الأولى التساميع عليه فال التسامع المتشادات من وعو من

ا رسومتر هبط على ذلك العلو الذي يزيد على سبعة أمال الى ٧٠ درجة تحت الصفر عقياس فارجبت وأن الريح بهب بلا انقطساع في جو امريكا من

البرد اتفق أن نفد الاكسجين من الجهاز ففقد

ثم قام بعد ذلك (لياينتال) بتجارب عدة ا ونجخ في الطيران بدون محرك . وذلك بان صنع مرتفعة وأنتظر هبوب ربيح شديدة وقذف بنفسه من القمة مستقبلا الريح فرفعه الهواء وطار عو الف مرة بهذه الكيفية لسافات مختلفة بلغت أحياناً الثلاثمائة متر وفي آخر مرة طار فيها فقد توازنه وعت الامريكي (شانيث) في الطميران

من عمل طيارة بأجنحة مقوسة يدير عركها موثور قوته ٢٥ حصاناً وطارت سنة ١٩٠٢ في مدينة (ديتن) باهيو، وظلتطائرة في الجودقيقةواحدة قطعت فيها ٧٦٠ متر وابتدأ من ذلك الوقت. دأ تقدم الطيران وتمققت أمال الباحثين وأخذيزهو ويتقدمحن أصبح ضروريا للحياة الاقتصادية في الامم وليس أدل على تقدم الطيران حينذاك من ولنا أن نقول أن الثنافس هو السبب ألاول

في تقدم فن الطيران . لأنه في سنة ١٩١٩ قررت فرنسا عمل مسابقة دولية للطيران بين باريس وراين وبروكسل ولندن . فقامت بعض الجرائد المتطرفة تدعو بمنع المانيا من الاشتراك في هذه السابقة، وفعلا لم الشترك . ولكنها تنبيت وتولدفيها الحسد والغيرة وشعرت بالحطر ألذى اخذ يزداد في فرنسا. ومنذ ذلك التاريخ اخدت في الاهتمام بالطميران . وما كانت تتصور الدوائر العسكرية الالمانية هذء النتيجة قبل ذاك اليوملا مها اصبحث ترى أن انفراد فرنسا بالطيران خطر لا قبل لها

به فأسست الطيران الحزني وعملت لنفسما مسابقة أدهشت نتائجها العالم . وقد قام الاهالي الالمان وجموا لتسلين م يعد أن لم تعر الحسكومة اختراعه أ الم ات، مبلقة من الاموال وشيدوا له به في بلدة.

(فريدريكسهافن) على بحيرة (يودن) مصامل المشع مناطيده الله لا تزال المانيا خصيصة بها . وأظننا لم ننس بعد فاخر المانيسا بذلك الروم الذي أرمات النظاء و ر - ر - ١٩ ، الى اهريكا، اشبت الحرب العسالية فكانت السيب العسان لتقدمالطيران وبنشوما تعطلت الوامادت البرية والبحرية فاعبت الانظار نجو الطيران ، ولكن عالتيمة حينته كابت لا تفي ولنواش الدلا بد من إزداد السرعة والارتفاء والحولة عما كانت علمه وَلا أَمِم أُرَادُوا أَسْوَحْدَامُ الْعَلَيْلِ أَنْ لا غُرَاضَ شَق أَ وَالْهُرِمَةُ أخال من الهم المليحما لدكي تهاميم والدالع عن الفيتول وبداء أمنينج الطران وبزالج وأخطر

اعط الطبيعة فرصا لتعمد البك الصحة والقوةوالم



العادية ويسبب لهم النكد والعناء. أن حالتك معما كانت أعا هي اجاء حرمة القوانين الطبيعيسة التي تخفع لما أبا وعقول البشر . فالطريقة الوحيدة لامناها وححتك وقواك لا تكون إستهارالله السامة أو الآلات أو غير ذلك , وأنما ناليا

وتقدماتنا. وأحب كثيراً أن أقدم صاوار لهسبحاله وتعالى ولسكني لا أود أن تسكون هذه السازات باللحوء الى قوانين الطبيعة ذائها الراتظا ستُعيفة مضحكة. فاو طلبت في صاواتي أن تخفي الشمس ويحتجب القمرعفيل مثل هذء الدلاة تسر ما نفوله ليس نظرية . بل در حبال الله وتفيد الرعية 1 . لا عكن لاي انسان عنسده بعض الالمهاب الجسم البشري أن عاري فيها . والالله

است قادراً على احباله خافة الداهب التعددة الق تحيط بنا، فمثلا يقولون أن اليو تسي، قد حملت يه أمه من اقتران الأرض بالساء وأنه قد بق في بطن أمه لا تسعة أشهر واسكن أربعة وعشرين عاما.فلن أومن عدهبه واست مصدقاً أنه ولد والشعر الابيض يعاو رأسه ولا بالبقرة السوداء [ضلال مبين . القامنطاها ليبشر عدهب ءولن أومن بالاله «فوء اللهي يقولون اله ولد من فيل أبيض رغماً عن أنه | أواله جزيرة (بونيو) ? وهل يترك قية العالم غير

وْلَمْسرعاتنا بِل عَن الْحَتَاجِونَ الى تَقْدَعُمَا لَهُ عَرْ

وجل . انك تقدم أربع مرات من باكورة

زرعك في العام الى السكائن الاعظم وهو يعوضك

عنها بديلا أضمافا مضاعفة ، فاذن من مسلحتك

تقديم هذه الهدايا . ومن العبادة أيضاً أن تتعهد

أمام الله أن تعمل الحير ما استطعت، فهل في هذا

كو -- حقاً أنه ليس في حاجة الى صاواتنا

ما ربكك ويسبب لك امتعاضآ؟

. يېشىر محياة خالدة بعد الموت . يبشرون الشعب مهمده المسخافات ليخدءوه ويتحكموا فيه فيمسي خاضعاً لأوامرهم خاتفاً من | عكن تقدعها له هو أن يكون الانسان وضلا وقلبه خِرافاتهم . والغريب فيأمر هؤلاء السكهنة أمهم ﴿ نَفَيَّا لانَ الفَّلْبِ النَّفِي عنده أفضلُ مِنْ الْهَياكل يكسبون احترام الناس لهم بتوقيع تعديبات على أجسامهم تقشعوهما الانسانية . فالبعض يمتنع طول جيأتهم عن تناول أطعمة مفيدة صحية كأن الانسان لإينال رضا الله ويكتسب عبته الاياتباعه نظاما البأ كولات فاسداً . ويدتون السامير في أغاذم

كَانُها من الحشب وليست من دم ولحم ، والشعب الجميع الامم بلا استثناء ؟ يتبهم بلا تفكير ولارونة فاذا أصدرملك مرسوما المنظرون من ورائه عنا يقولون أن هذا المرسوم المناسا لأمة من الامم .

كف شحامر امة من الامم على القول والأدعاء أن الله لايهم الأجها ؟

وبناعل ذلك فالناس من اطراف الارض وأقامها أخوة لايجب أن تربطهم جيما الارابطة وأحدة

كو المستمرخي (مرخي) كلد قلت حقا تطفت سوااكانك ملهم من الساء وأن أهلتك النان ستكون أمرا جديرا بالاحترام.

ليس الله وقفا على أمة من الامم ع إورات بين مؤمم وماحد للكاقب الفرنسي الـكبير و فولتير ،

كومي - ليس الله في حاجة الى صاواتنا | رعبته لأنها لانشاركه في طريَّمة تفكيره ولــكن منحقه أن بخمدالاضطرابات، واذا كان عاقلا أن يقطع داير الحرانات.

كو - حسنا : عبادتي للهجل أنه ستختلف عن عبادة المبنيين له فلا علاقة لما بالخرافات المتقة والمتقدقات السقيمة الق يصدقونها . فانا أريد أن أعيش مماوسا لمنفل الفنسائل وسمأكون

أما الاله الذي أو من به فهو إله عام الـكل البئمر بعيسد عن أوهام الصدوفيين وحرافات الأنبياء المكذبة فاذا ماجلست على المرش فسيكون حبي لاتريب مبديي و حي ته دياني.

ويل الشعب أأفبى التوحش ألدى يقتكر ويعتقد أن الله له وحده فهذا تجديف مربح نــد

باله من عار كبير على العقل البشرى حيمًا تفتكر أمة من الا"مم أن الحقيقة لم تخصص الالما وأن امتراطورية عنايمة كالميراطورية العسين الشاسعة الاطراف تديش بعيسدة عن الحقيقة في

فهل الإله الأزلى هو الهجزية ﴿ فرحوزاً ﴾ ما مدونة بعنايته و تدبيره ؟ كلاا ياعز بزى (كوسى) وتما يثير حفيظة نفسي أن أرى كهنة البوذيين ﴿ فَاتُّهُ أَبِ لِـَكُلُ الْبِشْرُ بِلا تَفْرِيقَ بِينَ جنس وجنس وبلا عيز بين انسان وانسان .وان أحسن عبادة الفخمة كاكان يقول الامبراطور (هيو) .

أن نور الشمس ينتشر في كل الارجاء مبددا اللظلام أينا وجدء أي أن نورها عام لسكل الحاوفات.فاذا كان هذا ظاهرا ملموسا أفلا تتفق ممى على أن نور الله يضيء على كل مخساوقاته ويعم

أتظن أن نور متصور على أمة وأحدة من

يله من أفتراء فظيع وبالمها من غياوه

قاله متكلم الى قاوب البشر جيمًا. بلا قرق. ومي رابطة الهبة .

الفد كنت المداري والا مس فاذا باك استادي

التفليات الق ينتظر وتوعيرا والتي تعرف لانستنابع أن تنبئك بحالة العاقس الالمدى أربع وعشرين سأعة نقط من الستقبل، وأماالاقدمون فكانوا يعتمدون علي الهبوالمات امرفة مالذالطفس المقبلة . ومن المدهش أن ثلك الحيوانات تسدق

خَذَ الأوز مشالا تَهِدَ إِنَّ الأُورَةِ أَذَا شَعَرِتُ يدنو الزويعة او الساسفة ثار أناثرها وأسبعت شديدة الاضطراب , ويغلهر أن سبب ذائه هو أن جعبعةالاوزة هي دقيقة عمداً فهي تحس بغير الحالة الجوية فبل أن تحس به تحن فتصبيح قاتمة مضطرية . وعنت الانجابز مثل بقوله أن الاوزة

تموت قبل وفوع الداسفة. وكالاوزة هكذا الاتان أيضاً (انني الحار) قان علماء الحيوان يقولون أنها اذا شعرت يقرب تقلاب الحالة الجوية واضطراب الطفس تهقت نهيقاً طاياً . وتعليل هذا النهيق على الارجيع هو

ومن الامور للعروفة عنما. السكتيرين ان السمك والضفسادع البرية والمانية هي في مقدمة الحيوانات التي تنبيء بالطفس . وفي أوربا صفدع خضراء تعرف بالضفدع النسلقة أو ضفدع الشجر ذا أحست يقرب تزوك الطرأ خلت تتسلق الشجر وتنزل عنه وهي ثنق نفيقًا عاليًا . وبعض أهالي خاصة ويشعون على مقربة سها سلالم مستدة الى. على أن تربية الضفادع على همذا الوجه كزيراً. مالدهب بفرزتها الحقيقية فتجعلوا تتسلق السلالم حَى في غير الحالات التي تشطرب فيها الاحوال الجرية . وقد جربوا تدريب الشفادع على ذلك في حديثمة الجوانات بلندن ولمكن التنبجة لم

وفي بعض أعاء أوربا الثبالية وعمن السمك

اومن الحوالات المادة المهورة كوما تنهاء

يعتد الناس اليوم على الراسد الجوية امرفة | ويقال أنه عند حدوث زويسة عجرف الديدان

ماصد جسسوية حية

الحيوانات التي تنبئك بحالة الجو

النشفدع والاتان والعنكبوت تنذأ

في نبومًا أكثر من الراصد الجويةالمروفة.

المانيا والنمسما يربون هذه الضفادع في قمواش جدوع الشجر حتى تتسلقها في حالة دنر الماسقة. تسكن مرسية على أن الشفادع تنقنق داماً عند

يميش في للياه الآسنة، ويزعم سكان البلاد أهيني، عدوث النواصف عند دوها . واللك بليمونه مِنْ العَامِئَةِ أَوْ مِمْكُ ﴿ الْطَفِسِ ﴾ . ويقينالواله اذا شعر بدوالعاصلة طفا على بعد الماء قبل خدوث العاصفة بأربع وعلمرين ساعة وأحد يتثقل من مكان إلى مكان بسرعة وعمة عظيمتين واللك ربي الأهالي هذا الحمك ليعرفوا به التقليات الجوية . ويقال أن مثابة هذا السمائ هي ضمن كيس دقيق الإحساس يقبه البارونين في خواسه شوا غريا،

المنافق المكترية وفي أمير فليم القريبة المنافق الإنجابات المنافقة ا عالم ﴿ العلقيانِ ﴾ العبان السام أن الاشكان

كان أُسِراً في أوترخت . وفي أثناء أسر. درس طبائع العنا كب نتيت له مالانساء سابقاً من الها ائها تنبه وفاقيا - ن الحير والآن وتحدرها من تني. بتغيرالاحوال الجوية واتفقان الفرندويين كانوا ينوون المجوم على أوثرخت نفرح الاسير واستبشر بقرب فك أسره و ولكن الفرنسويين بعدأن تقدموا كثيرا وأوا أن الجليد والثاوج بدأت تذوب فخافوا وهزموا على الارتداد. ولسكن الاسير وأى من مراقبته العنسا سحب ان الامطار والثاوج ستنزل والها لن المذيب فارسل أنى الغرنسويين رسالة مرية وانتأم الطفيقة تواصلوا

المكتبة الشرقية يصفاقس (تو س) بن البای رو ۲۹ لصاحبها محد بن عمود اللوز

زحفهم على أوترحت وأغذوا الاسير ."

عن السكنة الوسيدة إلى عوى أم السكتي العابية وللدرسية والمتحف الشرقية

الامراض العصبية

الامراش العصبية تفقى شقاة تاما باستعال الطورف مسرساالتفنج العسى والآلام والكريزات وكافة الحالات المهبية: الأرق وقلة النوم والطفيلة

المنتودع العموص عزن أدرية هارامينان

ثيلة علمية عن الاحلم

تأخذنا سينة الكرى فنقب عن الوجود ونحن في الوجود ، فنحن غائبون حاشرون، و نبقى تجت تأثير هذه القوة العلياء مدعنين لهذا النظام البديع النافذ في جميع الكائنات فنسعد أباث الرقاد بحلالر وابطالق تقيد ذواتنا الأبدية الحالدة بذراتنا الارضية الزائلة ١١.

لانعار الي أي العوالم يمضى بنا هذا الرسول الليلي ر حيثًا نستسلم له بعيون مغمضة توليس من يتنافل يفتحها في ألفد ليعيدنا الى يقظة العمر 1 . عَن لَد خَل مُلَـكَة النوم مِحْضَ ارادتناءو قد | حَمْ بَالْحَرْ يَ مَ أَوْ عَرِيانا حَمْ بِالكَسَاءَ . والشاب

ندعن لهذا السلطان القاهر بالرغم عناء ونظل متدثرين بذلك الدثار الروحىالغريب مستسلمين بأجسامنا وأرواحنا لهذا الاغماء العجيب ، الىأن تسودنا اليفظة من جديد فتنشط جميع حواسنا ويدَّ حي عنا شبح النوم ويزول ! .

بيد أن كثيراً من الا فسكار عمر عشيلة النائم ، ولا يدفع في عبيط عقله تدفع الالمواج حتى أذا | بموسيقاه، أو عبا بجبيته . . ما هب من أومه نسى كلشر متفريباً ولم يعديد كر الا ما خطر على باله في اللحظة التي استيقظ فيها ، فلا غرابة اذا حلم الاحلام العديدة الق تتضمن ما حدث له في ماشيه ، أو ما انشفل به في يومه، أو ما ظل بردد ذكرا. في فكره ، أو جميع ذلك المنفأ عاولم يتذكر عند اليقظة من هذه الأحلام قدعها وجديدها ألا مائل وما ندر 1 . .

> و يدهب الماء إلى أن الاعدام الاتني، الا بعالة الخالم نفسه ، في الحاضر وفي الماضي،وتظهر ميوله وأهواءه الحفية للستترة والجلية الواضعة ء ﴿ وَلَكُنَّهَا لَا تَلْمِي مَا بِلِمَاتُ الْغَبِينِ ﴾ . . و يةولون أيضاً ان للانسان منا دهنا ظاهراً يستمين به على أداء أعماله الظاهرة في يقظمه م وذهنأ بأطنأ يعمل خفية من غير أن يشعر . فاذا انتابه النوم أيعال لمحساسه ، وأمكن للذهن الباطن أن يفك عنسه اليود رقابة النهن الظاهر ، فيممل ما يوحى به ، وتنشأ أثناء ذلك الاحلام ا . `

> قالا علام الق تراها ء والخواطر المسمة الق غر في عيلتنا فنتنا منها أثناءالنوم أعامي من وحي ذاليه الدهن الباطن الخق : وهي رغبات وأعواء وأمال طالما تشوقنا إلى أعلمها وتبلها في يقطنف عد منكن حرمة لأدب ، أو خوفا أو خجاد يل ويستطيع الاثبان أن يستكنه واخل نفسه ويقف على حقيقية ذاته ويعرف ما استر من ه وله التي ربما كان يراج في اختائهما حي عن

> > الألب المسه ال

المادادارية في حلمانا فوماً فكرة عن حما أو ويشي أو حسيني أل أجاءهام عديا التي الفسنيا فوجهدنا أننا محطاون في اضار مثل هذ السفات اللاذمة في المريا مع صدم امكاليا لقارارها حمرا حراغاة للادنيا أر المغوف أوالكرف م فانتاعه للو عشا محوها تولقل أمكن فللشمن دهنا الظاهرقاب لا تُلِيثُ أَنْ تُنْبِرَى لَى اللَّهُ لَا النَّالَ النَّالَ الْعُمَالُ فِيهُ المتحريدان وعلانك ومدار والتلاك

فتطمئن نفوسنا وترتاح ءوما هذه الدلة والاه نة الا نتيجة مباشرة من عمل ذهبننا الباطن ...

وقد جرت العادة ء وسارتطبيعة الاحلام، وماذا يكون حالًا لولا سنة السكري ؟ نحن عُ أن الانسان يجلم بما تشتغلبه أفكاره ، وتَهُرُ عِاليه ميوله ۽ بحملم بالحالة العلبيعية الق يجرى في جراها المان حياته : فالنني يحمر بضياعه ويمتلمكاته ، والبخيل بما له ، والمفقير بآلامه ، فان كان جاتماً يحلم بآماله ، وإن كان تلميداً فيتفق أنه يحناول ا استظمار درس قرآه قبل نومه ، أو عمربالامتحان وآنه يساق اليه لبؤديه ، وأن بعض أسئلته وقعت إ في يده و قرأها ، و بعد تيقظه يحاول أن يسترجع آ ثار ما مر به و کن عبثا . . . وان کان تاجر حمر سِضائعه وبأسعار السوق وزبنه ، أوموسيقيا

وأحلام همذا الهب ائنا تضرب نغمها على الوتر الحساس من قلبه ، فيشعر أن عواطف تنسأب في تسورات جيلة منسوجة من سعادة معنو بةخالدة ، وبري كائنه مع عدو بته التي ملك حيا قلبه وميمن على فؤاده وابه عقد سيا في عار الحيالات للفرحة ، وهامًا في وأدى الهنساء السرمدي ما بين الج أن الناضرة والورء دالعاطرة أرفرف علمهما ملائسكة الحب وتسمعهما أناشيد الحياة الحلوة .. بل ونستطيع أن نقول: إن حياة

رعا انتفع الانسان عا يحدث له في الحزء لقد ذكر أن موسيقيا مشهوراً يصرب الفيثار حزأن الشيطان تراءى له وطليه الى مباراته ولما اصطليه جمع منه أغنية حجيلة فاقت جميع أغانيهء واستيقظ وفي باله تلك الأغنية الحلوة تترددحتي انه أدرجها هل الورق بسهولة ، وجاءت أغنية بديعة مطربة حازت قبولا ، أ ، وذكر تأسيل أنه علم بيتش اسئلة امتحان، ولما أفاق أمكنه أن يتذكرها فعمد في الاجابة علمها وأستظرارها ، ولما جاء وقت لامتحان -- وكان في اليوم الذلي ما كان عجه وقرحه زائدين أذ وجهد أن الاسئلة ألتي حلم ا مس مي نفس التي امامه الآن فسكان لها على إتم

ومن الاحلام أحلام خبالية البيدة تتمنى الماء رؤيمًا أن تدوم طويلا فلا نليت أن تفسيدها يقظتنا أولكناه غاك لستطيعان تستعيدهم اللر المر فن سكينة منى استسلمنا الى الاغفاء قبل إن

تتهامل علينا اليقطسة النامة فاسترجع الملز من ميدله او عده م الداكان قام او تفيم بساسيخا رجي أخطراب أو أرفاع ويهلك أستنتع إيهبة

اليا ولم نتمكن من الأخذ شأرنا منه حفظاً لكر امتنا من أن بهان أو لأى علة أخرى، فاننا ر عالانلث أن راه في نومنا وقدتفلد مكانة حقيرة ، وأصبح ذايلا مهانآ كات بكون شعاذاً أو كناسآ

والألاسان كنوأ ما خلاعا كان بقطر على

الاسلام أعما تظهر لنافى الفجو فقط ؟ ولسكن انوانع هو اننا نحمز فيأي وقت من أوقات النوم ء فاذاكامنا شخصاً ليوقظا مثلافي منتسف الايلأو بعده أوقبله فرعا قمنا و ذكرنا حامآ لا يزال يتردد

ونستطيع أن نجمل ذهنا الباطن يؤدىعمله مق استسلمنا الى الاغذا. بعد تعب ألم بنا أو محت مفرحة،وعند ذلك نشعر بالحواطر تسيلو تنسكب من ساء أفــكارنا الو. واد خيالى ممهج فنرى فيه أشجار رغباتنا وترقب بتنغف أزهار أمانينا من بلوغها مفاما عالياً والحصول على ثروة طائلة وجاء عرفش مولناء الاصحاب والاحاب فاشفف بشمة وعناق ثملا للبثأن نرجع الى حثيثتنا الؤلة متى رجعنا من غفوتنا الىالصحو والينشه،وه ـا مانمبر عنه بأحلام البقظة. وقد انتبه على حين غالة من غفوتنا فجد أننـا نضعك أد بكي ؛ أو نحدث

وقد يأخذ الحزني الاتساعوالنطاول فيتناول أموراً جديدة مديدة ع.. ورعاراًى الحالم تاريخ حياته في صور عجسة منقطعة، وتمر عليه السنون الطوال كأنها ساعة واحدة!. أو عدر أنه عاش مثات ل نهن، وقديري في و قتو احد بلاد أوجيالا وسهولا أو أنه انتقل من بلد، لى بلدا آخر وشاهد هناك في مدة قصيرة مالا يشاهده للستيقظ في أيام إله أشهر

ولاشك أن النائم قد يؤدى أعمالا عمّاية في أحلامه تمتضى فطنة وذكاء رعا لا يستطيع تأدبها فى يقظته.(ففو لتير)حدث له أن غير نشيداً وهذيه

واسكن كثيرأ ما تتماقب الجالات وتتمدد ولا توافق بينها فثرى مناظر عميلة موأخرى قبيحة أو نشاهد أشياء غريبةعناء وأخرى معروفةلدينا. وترى أيضآ غياوة وضعف فسكر فيأحلام نجمع انا بهن صور وألفاظ مضحكة متناقضة أو متباينـــة ، وريما طرق سم الحالم أسوات أجراس فتبدر له كا بها دفات حزن على نقيد يسير في جنازته، أو كانه يشمر بنفسه موضوعاً في تابوت وعمولا إلى من غير قاطرة ٠ حيث يدفن! . وهنا يظهر حبه الحياة ، ورغبته في امیش فیها فیبکی نفسه او دو پاسف از وجه ترکیا أو أولاد خلفهم أو أصداا، وأحباء فارقهم . . . ثم لا يلبث أن يصحر فيمود الى وعيه وحميمته . فلا موت هناك ولا بين ولا فراني ا .

على أن حواساً الحرجية ذا الأثير بن في العقل علو نام أحدثا وترك جزء من جسم معرضا البزه شعر لأكام أنتابته ومن ذلك أن أحد العلماء أراد أن هنير هذه الؤارات فالمستغيران ينهلي كبنيه فدلم أأه مسافر ليلافي عربة وهويشغر ينرد

في ركبته من سقوط البرد وللطور . وذكر أحد أو كارة أن وجلا شعرو لمو فائم به في عالة المفطة، وإن بدأ وشعت على كثم: قات من ذلك وصال يفتق الأن أواشاء الظلمة، ولم فير فكرة خوا مع ن التكتب الريكم، يوشع يك عليها كانت عبر ملامان وحلة الردعل الدشعر بوسع

إلغ وغيج الدكتور عب دوركا بهناءشاش

وذكر آخر أنه وضع على رأما الله في وقت يقظته .. والناك فريما نشمر و نظن أن ان قيلة من الهنود المتوحشين ملغراط واذا نقد الانسان احدى حواسالزلوا أ تناسب حالته وهو في القطة فان كان فروز عميا الايحلم قط برؤية شيء ما ، والاكزار أبكم فانه لا يد مع شيئا ولا ينلفظ بشورين

كَمَّا فِي يَفْظَتِهِ فِاسْتِهِالَ الاشاران بِيدِولِيِّ ومن مؤ ثرات الحواس:انرجلاكلية برش قط ات ماء على وجهه حلم بخواله تامة قضاها في سرور وحبوروانهن ولورز زاع على ساحل محر زاخر فتغلب عليار ومنازعه وطرحه في ماء. . وكل ذلك النبرا ماء على وجهه وهو مائم، فتصور طول المراية حوادثه وتبسر اللحظة الق رآه فهااء

وقد يشعر الحالم بسعوبة كيرة لاالإبر

من عدو يجرى وراءه يربد لمانه والنزل

فيحاهد ويدفع جسمه بكلءا أونيهن لوان

ان جريه وعدوه لا يتعدى السير أو اواؤن

م اذا هو داهمه خطر فلا أسهل من الله

يتفلب عليه من غير أن يبدى مقاومة الله

ف حالة من العجز لا يستطيع معها دفعارالها

وتشتاء الحطورة وتعظم المتاعب والعالماؤذ

لحسلم المخيف اللدي نعرفه(بالسكايوس) لها"

بلاقي من جرائه هولا وفرعاً ، وربالزلز

شبع الموت مترصداً يناوثه وإ بدالفراج

من جسده عضاف الاشسكاء الزعجا الها

أمامه ، فيحالد وينازع حتى تنجءالبظام}

عالب الوت اوهني. ومثلة هذه الاطام

اعما تنشأ في اعلب الاحاين من الراد الد

والاین مکهٔ ون منشرب الورازیم

من تعاطى الأفيرين وسائر الهـ إن بكوله

ملاى بتصورات ترعدى بأثوب خالأنم

وتشتد مهم الاوهام في احلامهم عيم الأهم

يتوم أنه يطير في آفاق السهاء فيرك فلا

والسحاب من غير ط ارة، أو عطل مر

والمباب من غير باخرة؛ ويقطع الماواله

عقب أكلة أحدات تخمة في المعدة

هذا ماأريد الاجابة عليه عمداً الموضوع , ليسمن عمل عقلي أوعمل جساني الاوعناج اليعمود العمل العقلي مجهوده التأمل والاصغاء عوااء بل الجسانى مجهوده العضلات وحركة الاعضاء؛ وعلي قدر هذا الجهود – سواء المتملي والعضلي – يكون التعب كثيرا أو يسيرا ويكون العمل ملبلا بِفيضاً أو سائغاً مقبولاً ..

وما بال الثاني يتعبك ويهرك ٢٢

فانت حين تقبل على قراءة كتاب أعا ذاك لانك تمالجه بقليل منالامعانوالتأمل (١)رحين تدر عن قراءة آخر فذاك لانك تستنقد مبهودا من التأمل غير قليل فها هي الا فترة حتى يفرغ ا تأملك وينضب نشاطك وحق نقرأ مالا تسيوحن قشمر أن ليست قائدة من القراءة ولا من التأمل وحتى تلقى كشابك غير آسف عليه . وحين تَعْمَى أَمَّا تَبِدُلُ مِجْبُودًا عَصْلِياً —مأمَّاهُ الحركة — ويتناسب قلة وكثرة مع مدى السير الذي تصحبه حركة المضلات . . وحين تجالد أو تنازل فا'ما لك خهم ترید آن تشاربه وأن تظفر به ولیس تحدیك من سبيل ألا بذل قوتك - مجهودك العضلي ــــ ثم الى جانبها عجبود آخر : عجبود ذهني وأعني يا بقظنك وأنتباهك وتأملك ومن ثم كانت المجالدة -- الني تتطلب مجهودين معالم معنية شاقة ركان الشي أقل عناء مها ..

وليس من شأني الآن ان أمن الجهدالعضل

الا مسا خنيفا أعرض له من حين الى حين النبيان وجه الشيه بين الاثنين،أعنى بينه وبين الجهد العقلي. فيكما أن كثيراً من أعمال الدقمل تنفل دون ووية ولا تأمل ولا انتباه عد كدر أمن أعمال الجممين حركاته وسكناة وتقفي دون وعي مها عيدما ريد الحالم عد الحيل اليك عن الله طريقا اكثرت من منزقه أن رحليك تدوقانك لاا كثرولا أقل ... الدهي والممل البينين . إذا هن لنا الآن أن نفول إن أول عل السان أن لم يكن مهومًا لله المسبب أساس قعب الدمن هو الاشراف في الإنتياء، معرض لأي مهاجمة من في لهن أو المنظمة وأول سبب أساس الحسيس الجسمي هو الافراط في الملك و ولافراط في الملك و ولافراط في الملك و ولا يليق بك أن يتطفر على الملك و ولا يليق بك أن يتطفر على الملك و ولا الحجود على .. وكلا الحجود بين يتضامان من نسك أو فيملك بلمأعدموالا به المحتب استفاد القوة ؛ أستهما الائفاق من الفوة المصادعة البانانية مستعلج لا أنها المستبالة ، والاعر من القوة للمنونة الروسية. خصم منها كان حدّا الحصم فيما أن المحالات على المسلب آخر لاست قد يتزاءى لنا في أول

ونقصد عصر المبرد الني تثبت الانتهاء السبا المذبة ا ولسكن ولجتما بفلي لا بقدمي

القيام بامر جماني ..

التعدور عبهودا عداية أبا نان يعبث عكن

أو ألنور لضرير ؛ ثم هانت أزمات الدهرعلى بعد ذلك وما عادت من بعدها تشمر فيه نوجفة أو رجفة ... حربًا تغتسل في الألم . . . وحيمًا تلابس حياتنا صفته يضحى شيئاً عاديا شم عسى بعد ذلك ونا من حياتنا فلا تحس فيه اينشساطة أر أثر ا بأبقى اكتب عن هذه الهنة كثيراً لانق أشسر بميل يدفعي عوها ؛ نحو ذكراها أشعر بأني إيذها الغدكا أشعر بأين قبل ورودها كنت شيئاً غير هذا الانسان الذي يغير ويكتب ا

هل غلي الألم أم أطاق سراح روسي ا أبد لقد غلبي الالمحكما وأحكاما وأوقد مشاعري شراما والعل في هذا عزاء لما تجشمته ومواسلة ر ما اجترم ا واسكن الألم الطيس النفس من وروا كا يرىء ساب الدواء ولا الجسر

هل الومك على ما فعلت ? وما اللوم أ هو تلدن والحب والابتناس اسرجتا ووفق الأس الرجيدل مهما روضا مصافرا حوالعتاسة والمتاب آذا أيسندا لايديني الاعميدومة فردة أو حدالة أكدة ا

عَلَاتُ الْهُنَّةُ الْمَاضِيَّةُ مُعَارِضَةُ النَّوْمِ . وأَنا لِمُدَّا للهن أن ألني هليك لها دروسا رائعة سان كانت لم دروس أبر فاندما تبدأ السهداقة الدنواء تخذي الطينة والألم و الله كريات الرشاء وعرك عامدها بالكتابة والكاه إران لا أعرف شيا كان عدى أحلى مدالة ولا أجل جالا منا و العندالة الماتة أحل من المسلام أحلاسته والحب أقل من المشاقة لا أعاميليا.

الأن الأمر في أن المنا على الله المنا على

الراحة المثلم المسالم المسام ا

وتوجيمه إلى فسكرة ما أوأمر من الامور خيث لاتنفير عد والفكرة ولا يتنوع هذا الامر.

التعمير عنه يعمل ألى كالحركة البائجة من ا ارة مضخة المياءءولنفترض بازاء ذلك رجلا قد دأب على أدارتها رتحريكها بيده البحر ؛ لا شاحة في أن الرجل عاك قوله عن الوقت الذي بشطره النعب لى الكف عن خريكم العلى أن هذا الرجل بدعا م بعدائذ واكن عجبودا إلدىءنام أن يضيف قدرآما الى ذلك المدر الذي استحصله قبل أن يكف دراعه تماً . على أنه بعد أذ عبد ذراء و حسارا المهدد المنام غلى عشلاته الى ثعب وألم رفتور كثير اما اذا داول بين مده الاثنتين، هـــده مرة و ثلك أخرى وفان النب يكون بزيرا والعدل يندوك يرأ يهدوراً.على أن هذا التعب يكون قليلا جدا بل لآيكون شيئاً مذكوراً اذا كانت هذه الضنحة قد أعدت لنحرك بالدراءين والساقين على التعاقب.

اغاه الحبود وفي عركزه التشرعي.

فاننا الستشعر التوب على مثل ما يستشعره الرجل يني محمد دراءاً واحدة دون تغيرها. في أن وبيهاة تلطف من الاحماس النعب دون أت موق الدهن عن العمل ومي : تغيير الوضيو ع للتعدل عنه إلى صحيفة من الأدب لعا أنه أو الما واءً نطيل التأمل فيها. واستطيع مكذا الى عار للالة ولا تعب أن عمن النظر والتأمل والأمكر ل موامنيم مترفة مستقلرفة الى جيز ، فامثل ما إذا المتهضيا عن الحلايا التي استعملناها في العمل

كيف تعدمق ؟؟

ونستطيع أن نعتقسه ﴿ وَلُو لِمْ يَهُمُ ٱلدَّالِلُ التشرعي على ذلك) أن الملام الذية تتجمع عند

صع التعييرسد مثل انثناء الدراع سد تتم واسعلة مجنوعة من المدلات تقوم خاسة بتاك الحركة دون الهَّاس النَّمُونَة من العَضَالاتِ الأُخْرِي. قادًا استمراراً على ثنى ها لمده الدراع مرات منوالية علام بهدأن النعب خل وينحصر فيها . .

فاذا أعملنا النبعن مدة في عمل إلا أأخلال الانتشال من درس الى درس أو من عث الى خر . . فاذا أنهكما – مثلا – العرس الحسان لطوة موسيقية لمشيع اللها أ. أو الما سورة دات

العمل الدهني كما هو الحال في تجمع المشلات عند

بديهي أن كل حركة موضية أو جزاية ان

فى العمل الحنى استطيع أن نسار كذاك بأن للتناوب أكبر الاثر في رفع العناء والنعب ا حةاً ليس في مكنتها أن نسعمل باختيار الى عمل ذهى واحد عنوعةمن الحلاباالمسية حينآو تترعة أخرى حيناً آخرى كا نستعمل طورا بعد طور في العمل الجسمي الواحد مجموعات عصماية مختلفة . ـــ وكل ماعكننا أن تقول هو أنه في طلة العمل لله هي يظهر أن تقير لون ألعمل يضحه تغير في

الميان الحرى نديظة متعنة ، إذا الاعتباء الى تقوم المجدد الهي عكن بالن

بقـــالاكم

آيست وحتي استكنت 1 .

رعا تقول--والثاكعندي وليد الظنون--

ان هذه الصحات الذباجة والميرات المنظرنة المنتفة

والتأوهات الشاكيمة الباكيمة ضعف وعندلان

وامتهان لدعاقتنا وتعتيف لصحبتنا الوأن هذه

الرسائل وماحوت لاتحوي من آيات الوفاء المادة

ورعا تألم انني أعرض صفحة — هي آنتي

محاثتي وأنسكاها الاسبين التاس فيقر أولهاء وقد

يجمل منها البعش حديثاً ... وقد شعل آخرون

مَهَا نَفَكُهُمْ وَنَقَداً مُ وَرَمَّا نَبِيبٍ بِي أَنْ أَسَمَتُ عَنِي

لا ينبثق من جراءات الدكريات واقديه مي العيون

ويندي الجفون 1 ولست أكثر عليك بما اكتب

فاني أخاد، علميك المال وأخشى على نفسي الشجر

والمكثل ء لمكن الأكنت تجدياه ديني فالكنابة

آوتاً لقان وغذاء لا لمي فيل ترضي وهل شورل

القد اشتهبت الهدوءكما يشتهي مقمد أن يسير

غريداً، أماغنات سفحته واكفيرت سحابته ." كانءزيزاً عا احتوي من دعة ودعابة ولمكن واأسفاما فلق تعثر الاعلى فلذة عُنْصَة مم كان لزاما أن يتخطى منطقة التحارب ا؛ أما أنا كان هذا الغاب في ماشيه الجايل حادثاً بساما طروباء مرت الايام ودارت دورة الفلك وولجت حياة فتالحالبها صايراً مصاراً وحيسداً عنيداً . . . تعطيها بعد أن نالي من عوسجها ما أدماني قاصناداءت حشاشته الرقيقة بقساوة المدهر . . . رهد أركان الخطيما والم ألقيت اليسر بعددلك علىما أخلفت راءتني حقيقته الممخفضت الطرف فأدماء ومحنه في غضارته ونضارته ومثل به في فنة سعادته 1 ثم دام صراعة وبقى التيساعة حتى

للذا اكتب ما دامت دماء للاض لم تكف ودموعه لم يجف ، ولماذا اكتب وغسومها تورد عليسة ويركانء والساذا أكتب وقلي باك دائم الحنتان 1 الماذا أكتب هذه القطمة الدامية من حياني الماذا لا أرحمهذا القلب وأهدي وتاثرته وأمسك عن مفك هسام الدموع الذائبسة في بقدر ما تحويه العاوب واجفة فسنامتة إلا غبار

أكتب انشبع شهوة الألم اه وَالْمِهَا الاَّمْ كُلُّ مَنْهَا. القوت الذي اقده من قابي ، والذي أجرانه من شغافه، ويا أنها الا لم استدريء هذا الفذاء لائه أجل ماق الجسم وأغلى

الساعات الهزنة دأعا تلتهب فكراها ييها الفترات السهيدة تذويب وتفقيه دداً . . والانسان يلندس السعادة كا ألقسها أنا اذا شعرت بحرقة الالم ولوعته في ماهي أغشاءأو رياضة عنيفة أقوم ما في سبيل النسيان والابتشام ؛ والعباسا لبارقة

سرور وتشوفاللراحة 1. والهالا ذكر ليلة غشيت فبهاسيا ساما مااعتدت - فاني أجد ف التوثيل المامت نوعا من المدود واللذة مادام بارعا دقيقًا . أم أذكر أنني أويت فراشي وأطبقت جفي بعد أن داومت التأميي عشاهدة حياة شوبار و يني الحالد على الارحة ساعتين . وكان حبه الريس ألدي أمنزج بدمائه ثم أفسدته الوشاية والنكاية . . فراح حبه النبيل

منحية النضليل . . وكانت هذه الدكري الوبيلة تتكا قلبي وكشد أعراده فاحس فيا أجعه من شندوء الرائع تلك الروح المسترجة بالالمسلم . . . الغوية النفادة فيسري حليسا للوأ فيق الراء وكانت أهازع النب وعي تنساب متلاشية ناعمة عناعي لأثير المادىء المنطرب الأنين والتأود اشكنسج الماطفة السكامنة كي اللؤاد فلنحر وقسموسش

مرأ فداني وعدة أوية]. فأشفف على النفي أحبرت أن ألاشي هلته اللكرى الوجيعة بذكري المرة بعد لما أنال منها الالنداد .. فأخذت ألجالغ. أو أحاول ان أطالع ، لا : م كنت مضمان الم تلك الآيات السامية الق تعيش سنحرأ وروعة والني أودعها يرون مقطوعاته في المسايلة هاووات ودون خوان له

لله ا ان اسای فوق کل آس، و لغون لا حبب أمر شقاء السي الحسراء بين العقل و و ا الداطفة عرهو طراع يوانعلم أ ان اید لا شعر بلاد وزاحهٔ جدن ادر محل الكان كان الدال المرباعي المالية

لك إن شرسها في المثال بكل بهلاً الله الله الله الله الله أن أراه يقل عن ذلك إلا أن الذي يلم عن عن من المدود الدون واعلى الاستعار المدود الدون واعلى الاستعار المدود الدون واعلى الاستعار المدود الدون والمدود الدون والمدود الدون والمدود الدون والمدود الدون والمدود الدون والمدود المدود الدون والمدود المدود الدون والمدود والمدود

سراد بالمناز في المناز في المناز في المناز المن

تطالع كتابا من الكنب فيحلواك أن تطيل

وتمثى الى مدى بعيــد فلاتحس جهداً ولا

كداء وتجالد خصا فها تلبت حق يخور منــك

إلأولُ يلذك ويسركوما فالألثاثي ينفرك ويثقلك ٢٢

وهذا مشى وذاك جلاد - وكلا الاثنين يتطلب

عبوداً عضلياً - فها بال الأوللايشق عليك

القراءة فيه رغبة واختياراء وتعرض لآخر فتاوي

هنه مقتاً ونفاراً ...

المرأة القسسادرة

تفردها الدامعين في الرافياري الريطاية مستقبل إلرأة في الساسة

الفضل الاكبر في فوز هؤلاء النساء الاواتي زاد عددهن بحسب قانون الانتشساب الجديد خسة ملايين امر أذ إذ بعد أن كان سنق الانتنقاب للنساء متصوراً علىاللواتي بلغن من الممر تلاتين عاما فقط ﴿ وَكُلُّ مَا يَخَالِفُ * شَهَا هُو وَسَائِلُ تَنْفَيذُهَا. أسبيح اليوممباحاً لكل من بلتت الحادية والعشرين. والقد يدهش القارىء من ميل النباء إلى العافظان ايس من البرامج التي تسبوي الشبان مادى وحزب المالو تفضيلها على مبادى والحافظين ولسكن مق مل أن العال يميلون الى الاشتراكية ويتفرون من الحرب ويكرهون روح العسكرية هنر سبب ذلك وأدرك العوامل التي بعثت نساء يريطانيا المظمى على تأييد المهال . ولقد كات المحافظون أيضاً يعولون على تأييسد النسلم في الانتخابات الاخيرة ولكن تقديرهم لنتامجها قياسآ على فتاتيج الانتخابات السابقة كان خطأ محضاً لأن إبين النساء . ولا نزال لذكر مقالة كتبها المسر المرأة عامل غاده لا يستطاع الانباء بعولاالاعتاد هليه . ومن أشق الا مور أن يسبر الرجل غور وتغليثها ومعرفةما يدور فيخلدها .

رفى الواتع أن كلا من زهمـــاء الاحزاب البريطانية الاسلانة كان يحسب حساب الرأة قبل الانتخابات ويرجو أن تؤيده؛ وفي الوقت نفسه يحدر هن القلاما عليه. ولا عجب إذا اشتد الحدر مما التوكؤ على قصبة مرشوشة . و قدقيل عنداشتداد العظائم ‹ فتش عن للرأة › .ولا البريطانية الي نحن بصددها.

ولايخنى أثالمستر بلدوين زعيم حزب المحافظين وغميره من أقطاب الحزب بذلوا جهودا كبرة لاستالة الرأة ولكم ملم يفلحوا. وقد نشرت جريدة الديلي كرونيكل—وهي فيمقدمة جرائدالاحرار ولسان حاله الستراويدجور جا- عقالة سخرت مها من مساعي زحماء الحافظين لنيل تأييد النساءولا سيا الاوالي نلن حق الانتخاب عوجب الفانون أ المجديد، وقد سباء في كاك المثالة النزعماء المعافظين لم يدعو وسيلة لاستمالةالرأة الا انتجوها اذ أدركوا ماسيكون هامن آلتاً ثير في ير ألانتخابات، و في أو أثم أن الشعب الانجليزي يدرك اليوم أن الرآة ليست اليوم عناويًا قد حصر شأنه ضمن لطاق الاسرة بل هي عاوق دو شود عظم في جميع مبادس الحياد ماليآ والتصاديا وعاميآ وأدبيأ وسياسياء ولمباكان لاثون الانتخباب الجديد في اعليدا ويد مدد المتعقبات (بيكسر الحاء) خسة ملايين مدينولة فمر ألغت أجال شأبهن وأسصفار بالحربين النفوذ

والبدى أمر هؤلاء السة فالايين هو أبين فعيات بهديثاث المن غنان أجارهن من راحد ي عار في الى الالهو عاما، ومنطوع عدد الرسال الدين في هذه السن على أن عنه الدن تعل أعمار مس فلجابل شاها من الصفيان والصفيات هو اشرة سلابين هس كلب بن الليل المسرى الحديث للضنة ا الذي زاد عدد الترسات عبية ملايين امر أو كا التبرج المفادي الاشتأ كالرائز خالاستان والنظافة في هخصفت سنكم العامة طاه و النهرين

قض الاثم وأسفرت الانتخابات الديطانية أنه بن حالة البلاد السياسية أكثر عا تهمهم الحالة الاخيرة عن فشل المافظين وفوز المهال، وفد تان الدرانية الافتصادة علاسها أن المادي والسياسية الق ينقس الشعب عوجتها الىأسزاب عنتلفة فلمأغتلف باعترار الملاقات الحاربية مم العول فالثلاث سياسة انجلترا الارجية هي عي معها اختلفت الاسراب

وبما يجب الاعتراف به أن برنامج حزب والشابات ولا هو خلاب الى حد أنه يحمل اولئك الشبان والشابات على نبد وعود الاشتراكية أو بجاهلها. مع انهذه الوعود قدظلت عني الآن حراً طيورق ولم يستطع العال تنفيذ شيء منها أا كانوا أن كراسي السلطة.

ولا ﴿ وَا مِنْهُ الْمُولُأُنُّ وَهُمَاءُ الْمُعَافِظِينَ كَانُوا قدعهدوا الى بعض النامق تنظم الحلة الانتخابية بلدوين(زوجة المستر بلدوين زميم المحافظين) ونشرتها جريدة الورنج يوست (من جرائد الح فظين المتقلين) قابلت فيها بين اهمام حزب الهافظين بشؤون الرأة ووعود حزب الاحرار الني لم يتحقق شيء مما عنى الاطلاق رقالت ان تصديق النساء لوعود المال الخلامة هو عبراة

وقد ردت جريدة الديلي هرالد (لسان حال المرآة الغريزية تنبو عن مبادىء المحافظين العتيقة لکي مکن تسجيل عبودکم عليج ا و تعطف على مبادىء العال التي تعني بحالة جميع طيقات الأمة عا تقتضيه الحالة السياسة والاقتصادية والعمرانية . وفضما عن ذلك فان المرأة لا تعني بشؤون السياسة بقدرعنايها بالشؤون الاقتصادية وهي تعلم أن الشاكل السياسية هي سبب رخمي العدلة وكثرة البطالة؟ إذ لولا تلك الشاكل لراجت التجارة ونشط دولاب الأعمال ونقصت البطالة .

وعايداء في نشاط حزب العال قبل الانتخابات أيهم قاموا بحملات شمديدة في الصحف ونشروا عدة وسائل سفهوا بها مباديء الهافظين وقانوا في خطبكم وحملاته كالانتخابية ا أنه سبب غلاد العيشة وأن تجار ﴿ الحاجات اليومية ، قد عكنوا بفضل سياسة الحافظين الني المؤيد الاحتسكار من وقع أسمار للواد الذرائسة والماذبين على اختلاف أنواءما والادوية واللوازم

> ومن الأمور الجديرة الذكر أيضاً أن عدد أصوات النساء في أكثر من مائق دارة التخابية فوزاً للعال كارأت. زاد على مدد أموات الرجال ، وفي ذلك بيان لغامك من العوالمل ألق أدت الى فون العالم مم أن دعماء هولاء أضم لم يكونوا واللين من عوامات التساء علم النقسة، ولم يكونوا يتوقعون الفور الذي نازم معسل فاون الادخاب الحديد

> > والأسروالع سوالاعطان شرت

لعل أم مايجار لناموقف للرأة في الانتخابات إ الحالية هو سلسلة الرسائل الن نشرتهما جريدة أ المانشستر جارديان (من صحف الأحرار) والتي انه منها الى النايجين التاليين وهما (أولا) أن الكثيرات من النساء التعامات يعترفن عاماً بأنهن لم يقررن بهد الحطة الق سيسرن عليهاولاالجانب الذي سيملن اليه لأن الجلات الانتخابية الق قام بها زعماء الاحراب الثلاثة لم تكن من الصراحة بحيث أنها تقنسهن بالانحياز الىحدا الحزبأوذلك. (ثَانِياً) أن النساء لايهتممن بالسياسة الخارجية بقدر اهتمامهن بالسياسة الداخليـــة وبكلمة أوضح **بالاصلاحات الاقتصادية والعمرانية والمالية.**

ولا يُحْنِي أَن الاحصاء الأخير في أمجلترابدل فقد زادت فيها أسوات النساء على أسوات

(اولا)معاهدة كياو ج_هل أنتم مستعدون [الدفاع عن هذه الماهدة وتنفيذها تنفيذا فعليآ حيث لانظل حبراً على ورق؟وهلأنتم مستعدون ان تدافعوا عنها بالصراحة في خطبيم الانتخابية

(ثَانياً) حل الشاكل الدولية_هـل تتمهدون

(رابا) الملاء عن الرين - حل مدين هذه هي أم الاسئلة الق وجمها اللساء الى

فقالك التكل للزوللز والترا والفرا غرالتها بالمغامين بكان والتوابعهب

القلاوا والعيادة العبية رزلاتلك ابشارة يعتريه

الملامن في المنازم في المنازم المنازم

النرجسة الخفأ

اجل . اي اعرف اين أخبد الد التي وضعتها على أذنك ، ولسكن الرال

ر أيت على الطريق الؤمى الالين مقريةمن القصر الدى بشيده البناون الم رم يغنون الاغاني الجياة أو يقمون الأ المستحدة ، فعماة من بلادي ؛ عمل بلا

اريجها ، أعطو من أربح بشرائل إشدى من عبير النرجس الفيام . الهام الازاهير الق تضمها هدماليد الثام، أ وأيت بين ظلال السخور والقتاد ، دخانا لايكاد

ماذا تريدى ؛ أني أحلم بما وطيرو المفيرة .ولا أبحث عن الرجسة.

اتشير من الى ١٠٠ اندعيلي ١٠٠ ایه یاورد آورویا ؛ اندیل ا اندوى 7 فلا اتنشق عبرك الاعترا تعالى 1 تعالى اضمك الي مدري اللا فيك الا حمر القاتي . تمالي فانسي ذكر الله ذكريات الحب الطساعر ءالق جلهلا الدموع الحارة في نور القمر ...

تمالى ا تمالى ا فأجد الرجمة ا

(بقية النشور على مفحة ١٣)

يُعِيشُ هذا الشيخ وحيداً لَيل، وبهاره ، بلا سياج وأنا أختطف «الطاقية» ـــ: علىهزأ فيلا كلب ولا مفتاح ، ولا عجب فالبؤس سارس العيار المنارى ١٦ فسمعت الجواب ف

ضحكم متكلفة . أتبعها بقوله: ﴿ قَلْيُلُّ مِنْ المَّاءُ وَتَفَاحَةً وَشِيرٌ خَبِّرْ. انظري: هاهي قد سيقطت الوماها ترعيدنا المعقبة الأعلم اللمنة البرا المنا المنا المنا المناه المسقاد ا فليس له في هذا يؤكل ، أنها لاتساوي عن الرصامة الله السنكوخ حتى ولا (درفة) شباك على الحائط

على الصوت لـ ماأميري ا عاردني شيء من الاطمئنان وللنا المناه على من ولا حسير .. فهو رقد على الأرض..

> - أليس عندك مايؤكل ال قالت - انك م رسل و معلوها ر فة بوده ، و بعد لحظة سبت مون الم العشاء الفاش فقد أسعدته لما مأطلأ لاله لأت المن سيما

على أن عدد النساء فها يزيد على عسدد الرجال رأن مجموع عسدد الدين يحق لهم الانتخاب من الرجال واللساء هو هو سسيعة وعثىرين مليوناً منهم أربعة عشرمليونا من الرجال والانة عشرمليونا من النساء . وقد كانت أصوات النساء في معظم الدوائر الانتخابية تزيد على أصوات الرحال الافي إمض دوائر -- كدائرة ﴿ السبِّي ﴾ في لندن---حيث زادت أصوات الرجال أربعة آلاف صوت على أصواتالنساء . أما سائر مدن المجلترا الكبرى

ونما يجسدر بالذكر أيضآ أن بعش الجمعيات النسوية وجهت الى المرشحين أسثلة عدة وطلبت مهم الاجابة عنهاو معظمها خاص بالسياسة الخارجية.

بالسعى لحمل بريطانيا المظمى على الالتجاء الى التحكيم كلا نشأ بيننا وبهن احدى الدول خلاف يتعدر حله بالماوضات السلميسة وهل تصرحون بتمهدكم هذا بخطبكم وحملانكم الانتخابية ؟

(تالثا) زعالسلاح وتحديدهـ تتعبدون بالسمى عمل بريطانيا المظمى على قبول مبدآئز ع لسلاح آوعلىالاقل تحديده مع السعى لحلىالدول الآخرى على النسليم بلكك وهل تصرحون بلكك

والسمى اسحب الجنودالبريطانية من الرين وحل كل خلاف بيننا وبين ألمانيا بالوسائل السلمية ٢ رشمان للانتخابات وقد أجاب عبا مرشعو لمهال والإيجاب والا تحفظ فحاءت نتيجة الانتخابات

Les Mathoureux

ما دمتم تشهون مداق التجاريب فلنتحدث

أذكراني كنت ذات يوم أجتاز فالةمظلة

الكتنف طريقي فيهسا حفر هاويات تتجاوب في

وفي احدى نواحيها ، حيث تغيب الطريق

ويختفى الجسدول تحت الاعتساب والآشواكء

رتفع على سمطح كوخ حطيم ، هو كومة من

أهمآن الشجر وحشائش الثرىء توافذه تتوب

وشقوق ، تكاد الاحجار تخفى في أحضائها سقفه

للضطرب الحاشعء وكآن مغارالطير تحتالشجر

مشيت بين الا دغال مفكراً ؟ أطلب سواء السبيل

وبيباكنت أرنو الىذاك السكوخ عمرسائل

يمدو بغالاء ينني ويضرب بالسوط بعض بنسالهء

فسألته : من يسكن هنسا ؛ فأجاب وهو مازال

قطمت أعماق الهاوية لسكى أبلغ هذا الطلل

وفتح المواء لي باب السكوخ ، فأ بصرت

في هذا المغيق المفتوح السسابلة والنجوم ، إ

دخلت وكان الشيخ بتساول غداءه ، وهو

فعلقة أوفي لحد اللسكين ، - كيف يديش

أن العصاء رهيب في هذا المسكان الوحش

لاكت قرين الثير ولحدين الضر آيها الاب

فأجابها الشيخ متسادة فالدهب إبي وارث

البذي و فالن في حله النامة العظيمة و محت مساند

أنهاء الفسية للحبية ءوازار يكن لمالسروالا نبقء

إلى النوم العديق، اذا أشرقني النبوع وأيصرت

المام النام ، عادت إلى المساد الى إسكرى

المنام وعلم الينابيع ۽ وحلم الازامير ۽ ليي

الما منسيما حق في المكوي ، قانا ابن الدار لم

التنب أمماء وفي كيني موالفقر والرعادة أعيني

له وسيرة ، وحلالي مع المرحسنة و فيو بهاري

المنه في المن عن المن عن هلم الحلية و وف

المحاد المعيقة الق بيعيث بموما العذب ال

على اللانوردي - التي تدنينا المناء اليه في ال

ب، وفي هذا الظل القسيد القدس الذي وادت قيد

الأحيداء فالرغم كم الاخارا

🌉 الوقو هسلم السكومة من المشم ء في هسدا

المبكين ۽ وان حملك لسء مشؤوم ا

فاعترضتني شجرة تتادالا على طرف غسنها قطرة

من الندي ؟ كانها أصبع بدأي على الطريق .

شيخاً ريدي الصوف الحشن ، جالساً على حجر

الى موقد يجفف عليه بعض احمله .

حوله ترثي لما فيه من ضعف ومسكنة .

يني: «مسكين »

قليلا من هذه الحياة :

أعماقها أصداء خوير موحش .

لفتكور هيجو

 أ ومادمت استطيع الوصول الى الفصن الذي يتدلى منه أمر التوت أو السكسةنة . فهو راض عي . وأثاراض عنه: أنا سعيد. ه 9 4 9

اني اليوم كا كنت يا أبنائي : عابر الطريق ألدى ينظر داعا الى مواطىء قدميه . ورجـ ل لاحسلام الذى يمثى متسأملا سيال الضبساب والاكاذيب وسواطع المقساير وصور الهامات

ومظاهر التللام والنور . تنفني دائمًا غرزة التافت الى الوراء ۽ اسكي أتعرف عمق الآكام البشرية فتعبذبني البهامهاوي

سواى م النواسون الراجنون في أعساق الهيط الدين ينبشون الامواج القائكتسحيها باربح

م ينوسون في البحاريموأنا أغوس في الجروح. ان هوتهم رهيبة ، والكما ليست أشدرهية

أيا أبعد منهم لخوراً مفلست أحسده علىشيء عالمًا ان الله يحسب لكل واحث فضيله ، مسرور اذا كان نسيم، الأؤلؤ ، ونسيبي الحكمة .

يظهر لن يتطلع الى هواني عاني تأملات أن الشهداء في السحاب ، أو في الهواء طيور مختلجة: من نسور وحمام .

وكثيراً ما علت لماسورة النشاءوانارا كم

ظهر لي حيناً طيف القدر هوب فلكادارًا. أبصرت فيه بدلامن الكواكب أنفساً . وكل ما تسمير المعوم والنكبات، واللهب والجزوالسيف والنطع. كل ذلك وأيته باأبنائي ينطفىء في خيالىالفاتموبدا لىمن وراء الشفوف رجال عشون آماس .

رأیت رجل روما ورجلفاورنسا (کاتون) ردانه الابيش و(ضانت) محاجبه للرتفع (١) ورأيت كنيانلا(٢) في عدا به مفكرا يقدم لافكار، فذاءمر أمن الابروالكلاليب القارض والكارى ومن المول الدي يطفو على سطح سجنة المظلم، و الماس موروس (٣) ولا فوازيد (٤)

(١) كاتون الاتيتن حفيد كاتون المؤدب ولد ثم من المن فريس ومات بها سنة ١٦٣٩ أ .

سنة ٨٤ ق ٠ م ٠ ومات سنة ٢١ ق ٠ م ٠ هو الزعم الروماني الشهير تبغ حزب يؤمياي وقتل غيلة بعد فتح البسوس اليقه الافريقية وسانت البغاري (راتين) هو الشاعر الإيطال الدالم ران في فاقر لهنا سناه ١٧٩٥م وطرفهمها أهداؤه السياسيون ومات منفيا في والهناسنة ١ ١٣٤ عو أشهر مولفات الكوميديا الألمية . (٢) راهب ليلسوف إيطالي كثراعيد إدولجراء في الإعلان مِن آر أقد المرة ، لبث في السجن ٧٧ (٩) كان ساحب خرماك الجلد ا ولمسنة ١٤٨٠ ومات سنة ١٥٧٥ عكوما عليه بالوت من هذي الثامن الاستناعة عن الاعتراف له بالرياسة الديثية . (ع) إحدمكنشلي الكينياد المدخار للخارييل

للة ١٧٣٧ رفل عنا ١٧٩٤ الم لك الارماب

وولن وراي (۱) إشرطانك از هارهو، الساد ه وأنت باشراوت (ورداي (۲) واحت المدام

وهذا كان دعولان (٤) مشرح ق دمه ه وروبسيبر (٥) بحيثه الجامدة الباردة عودو تعاون

(٦) بسيحاته المالية ورآیت مالیرب(۷) انعاریزق الوادی و اجون(۸) وأندريه شنبيه (٩) الحالم بالقدم الرفيمة الدقية فظلت عيناي منهر تين في الابتهام الحمافي

شعاعه حول هذه الرؤوس القطوعة . وظهر لی کولیای (۱۰) تحت بریقالسروف الوحشبي لامعآ أمام الهاري الحائر

وسقراط (۱۱) مشرفا عابساً يقدم لي تاسه فائلا: هل أنت ظاميء ؟ اليك فاشرب الدياة .

وهيس(١٢) الله ي آني الآنية العدادة وترازياس (١٣) متفتيع العروق في سخامه ينشد : أن روما تحرة الفرح السابيقالقاءيم والشمس تحرة تاك الفروع الحزينة والمبرور تمرة دوسة الأسي

ورآيت جاندارا(١٤)وهي،تبشم،علياشرقة فقلت لها : ليس ختلك من النار عقدار ما فونك ـ

(۱) امیرة انجلیزیة نودی ما ماک فراه می ماری نیودور بالرغم منها ، قطعر آسهاستهٔ ۱۵۵۴ بآمر ماري وعمرها ١٧ سنة

(٢) فتأة نبيلة فرنسية قنات مارا أحد زعماء الثورةالفرنسية وعمرها ٢٥ سنةولها قصة معروفة (٣) كائبة فراسية ذائعة أعدمت ١٧٩٣ عدد سقوط حکومة حزبها (الجيرونديين) ودري مؤلفاتها (للذكرات)

(١) محام رصحتي الرلسي كان عضوا في مجلس التورة ومن انسار دنطون على رويسبير وقتل

معه على للقصلة . (ه) هو روح الثورة الفراسية قتل علىالنصلة عند سقوط حكومته في ٢٥ يوليه سنة ١٧٩٤

(٦) من زعما، الثورة المفر نسية قتل على للقصلة لمعارضته روبسيير .

(Y) حو وزير اويس السادس عثني الني دائم عنه امام جلس الثورة مات معتولاً على الفسلة

(٨) كو نشاج وي سيد هو لنستوان قائدا لجيش فيايب التاني واشارك في تورة بلادء شددوق الب

(٩) شاعر فرنسي كير قتل القصاء سنة ١٧٩٤

القصائد الق ذم فيها زحماء اللورة (١٠) اميراله فرنساوزعم شيعة البرو تسعانت في فرلسا قتل فيمدالج سان يرتلي بياريس سنا ٢٧٤٠. (١١) هو القياسوف اليونان الاشهر

(١٧) هو اللحد التوهيمي الذي حكم عليه بالإحراق 1210 Tim he

(١٣) من شيوع الرومان الحبيم على مطالم يرون فكم عليه الموت سنة ٢٠٠م والسابين اجداد اهل روما وشواحيها القلماء ا (١٤) هي الفتاة الفرنسة القائبل أمها دعيث

بالمام من الساء النجاة فراسا من الانطار، و مث ما عادل السائم سينة ١٤٧٩ ولي والن حيين رفستاره المسار عن فديسة أورليان ع م ياميا النوراف يون الانجايز فاسر توعال ويرات ق ١٠٠١ ا

اء الوالين (١) مانندير الاموالير مسائد قشم ا يا و و الله والمرا الدي مدام الله فق م الدس مللا ببديدا وأغذ فبدا معيدا

درين رهو پرسان في اغلاله قائلا: «كل ه ماما وأنا الاحام ٥

وسان جوست(۲)فائلا: دانا معر موسعين.٥٠ وفرسيون (٣) وهو يعود ينفسه الاخير . رمائي بقوله: ﴿ أَنَا مِؤْمِنَ فَشَكُواً لَلاَهُمْ ۗ . هُ و سا او نارول (٤) بينا كنت انترب من النار

الن مها خرجت دراعه عترقة سوداء تشمير الى الطريق فالطهوهو يأمر الناربال كوثء والأطعى الرت فما قيمة هذه الدنيا ؟ وهل جسدادهو الدي يبث فيك المرور 1 وهل هو أهر مالك العود د أن الحياة الحقيقية هي الله لا يكون فيها هسدا ألبسد، فلا تخف من الوت أما المفاوق المزين. ألا تحس كأنار وحك جناحامقيدا اوتحد جميعتك ذاك النبو المماق ، ألا تحس كان ثم ملسكا صبوساً . ياتحب هدرا ؟ أن الجسم عوس الرموح الدلس القسم بالشهوات الدييثة .

هو منيت الرذيلة الشنعاء نتن كشينب دائماً ، دنىء مريش ؟ عاصف في هيكاه المقلمي الرهيبية منتفخ بالادة الفاسدة مغطى ولبله التفضن يقامهم أقر والقراء والجهاع والغلهاء يجرجر بطناقسحا شرها ، يأكل وينسام حتى يهرم . فاذة جاء للوت ـ طارت الروح نحو النور الذعبي السامليم متخلصة من برأن ذلك النول المنيف. •

وأمام حينالنظامتين على أليل ء أبصرت شيأل مدينة وأشباح جدران وحستكان سونا يدري في اعماق حد لاشتل فيه لشيء بالدرب من أراج حيكل له قبة عظيمة والصوت كأبه خارج من عمت كومة من قطيع سوداء يسيل منها المم في

وكان ألصوت يتمم أغاني وصداوات سوت آلرجوم الدى يبارك الحجارة(اليان) الشهيدةالا: أي جبين تلالاً لمن اليوم سيتحاب الناس . وليدوع الحسكم، فيارب كافيء ألناس فهم الدين جداوا منا عناريك

برور وحب أ وحجر على عجر مرجوم ا وراما إلى أقول إلى الهم الجوي وقد التوا الى عنية الفردوس.

وكانت هناك واقفة ثلك إلام للوجمة وكانت الظلمة إوجفية هياه مهاه رهيسة يكي فيكل ناحية سوله بملجونان يسوع لالتبسار الهاراسرد الرهوهامتك وأن تقسك الاخبرليجمل النور . . والأم والمفة هناك هت المعلب ا

(١) هو البجار الجنوي الإشهر فكتشب أمريكا الذي مات والمها في فالأدوليدة بسنة وفي ا (٢) من رجاله التورة القرانسية أهدم والتعالية سنة ١٧٩٥ وعمره ٢٤ سنة (٣) كان ١٥ أسريا وخطيبا بو نايا المسريدياله لدعوستين قتر سلة ١١٧٧ق، ولأنه على من بيرا

(١) يغطيب وزاعظ الطالي كان رائيس الموجه الديمر اطي في فاور نما يعنيه طريد للنسيس مرا اعدنم حرفا بدعوى الإطلاد

فقلت لنفس : هذا هو الالم أو تقدمت وقلت لها : ماذا بين اصابمك الفدسية ؟ وكانت قدما الابن داميتين من طعنسة رميح فرفعت يمينها وفنحتها صامتة .

فرأيت في كفها كوكب السباح كيف ان هذا الحداد يارب غير صحيح فالآم الق تشعق تحت الصليب القائمة، تعزت لاما تعوى في ظلها شموساً .

وبيبا كانت عيساها الوالهتان تبكيان دما احست غبطة بعيدة المدى وهي تحدث نفسها: ولدى

وألدى ينجى حياة العالم ولكن أين يكون ما هو أشدرهبة وأشد والمرآء وأشد منسكاء وأشد يأسا بماهو فيه الجنس البشرى الاسود فيذلك الزمن الاسود١٩ وهو رأجف من اللذة . بقدر ماهو راجف من الالم، يسمع (مريم) وهي تبكي و (ريمالسيون)

ولمكن الجع الغفير كان يصبح قائلا: نم ان الالم والموت ؟ شيء جميل حقاً ، اذا كانالفبر

واذاكانلامثالمة اط وجانه يسأوالسيح. واذا كان لشهرة الحياة ءوالستة بلوالنبوة . واذا كان لحرق البخور؛ في النار التي

واذأ كانت العصور والاجيال والشعوبهي الق تنصب لك بين دخانها وحجها ضريحا جليلا **مِين أَفَنَانَ الــَهُوا كُبُ حَيَّ يُحْرِلُ لِكَ أَنَّ اللَّيْلُ هُو** توب الحداد وأن النجوم شموع حول التابوتلان النطع يعزى أشد الناس خوراً اذا كان مرقده الاغير عدهم مواذا كانت له في طريقه الى الوت من مدائح الناس قطوف دانية . .

واذأ أقبلت عليه الجاهير البساكية، لتقبل آثار قدميه الزاهرة الزاهية .

واذأ سم الصيحة من الجدر ان و الاحجار حتى من مسامير عتبة السجن: أن سيعطر ذكر الأفاق. ٥ وسيجدل اسمك العظم صنيعات الناريخ

من ذهب ، أما الحيال الباهو .

• وسيكوك مقمدك في الصف الاول بين ألحادين، تطوى في رداء الموت آيات النصر الدين، وإذا كان للمعانق والحارق والقاصل شكل للدامح في الحياكل .

وأذا أحس القاول الاعطوب به من الجلاد. وأذا صارت حثثه من بعد. عنالا

ومن يحت في سبيل المطلبة بمنعها بدور الفخر والشجيح والشرف والمداء غت سهاد لان الانباد عسيد التكويات عن الملهسكة وهو إنشاب: الدارسوق بلك علوالانكرا فاساً:

واذا كاشرالكلابة الق تهده عطلها والأكالجد الانالفال بسوعة في سال

والم كريانا و وهي جانب اللاع الناء المهورة

انظروا عاعو الجار

هوة لاقرار الها.

ولمكن... على قم عالية . »

في الصدر انشراح، وفي الفلب جرام

يقشرون اناشيدهم

والحضيض – ذاك المحبس الظهر – الدي تخرج منه عالة الرؤوس النبيئة .

واذا تكدست أكوام التحقير والمخرية والشهانة حتى تصل بها الحياة الى حد البشاءة

ضباب لانحجب الا أنفي سهاء .

نعم فهذه كلاب الظلام تنبح من حولك نباحها

لاجل النور ، لتبعث الهول والفزع .

فاأعظم قدر الشهيد. وهو منبوذ من الجيم . مايه غير الرااتة فيا يناله من أذي م ومر حل

حِيالًا أَعْلَىٰ مَنْ الْقُوفَارْ حَيْ وَلُو كَانَ عَلَى رَأْمُهُ (r) (m.)

(١) مر التي أوسمله النباد والمذولة - تؤمد الاسر ، من أسنى الباللة على معرما

وأن يكون عاراً ...مسمرا على عنام. يريد السكايات الفعامة فيقول: لنتوذب،

والصابرين شاهنين راضين مشرقين باسمين

وكما يكون الاحمر الفان احيانا خزيآ وعارأ يكرن الاسود الحالك هية وجلالا . فالمدين التافه الحقير الذى يتصل بالروح

وقاع السرداب الذي تكدسه المفادير بالاشلاء • وأعماق المحنة السوداء — مهبط الشقاء تلك هي الدعائم الشاعة للمظمة النقية السامية . فاذا ذهب الحظ الحائن الى حد المستوالياتة

في اثناء مصارعة المذاب والألم.

فان بشاعة الحنة وشناعتها تصبحان جمالاو زينة. والبد الكبير مصنيعةا لمظالحة ير. واكثم

وخبر مايستطيع الانسان أن يجده من أصني

النسكر ، معربة عن ضغينتها المسعورة المألوفة .

المت الاحرضا بأف منك الانسان الناعم

فاذا كان كل ذلك في سديل العضيلة والحق والعقل والزوج والحير والشرف وفلا أحلي ولا

الت أهل (أأبوب (١) لأن عبل من الحاة

أكرتر نما يستغر منه الناس ،

وشناعة ؛ يُجمل المعابر عنلها أمام نفسه .

منهم الملقى فياترن ، وقداستحال أرجحا

ومنهم المطرح في الغللام. وقد صار فجراً .

المؤمنون تنهشهم وحوش الملاعب وهم

والفسكرون الاحرار يبتسمون على المبارق

وان ياالهيكل ذلك الحنان الذيأودعته قابي

فرأيت قصوراً ومواسم وولائم ونساء خاطن

بياشهن الناعم بالخز والديباج، وجدراناً عاليــة

لما فسناند من زخام؟ وأفاعي من ذهب تلنف

وسمعت سنشدأ يادى : إلى الظاءر باالذات،

والنايات والمحمدان والابواق الني كان

ورأيت كل هذه المسرات تكتظ بإناس عظام

يضحكون ويمرحون ويرهقون الارش بأتفسالم

ولهم حياة ذهبية لامعة ي جريثة شامحة ي تسمو

وتألفت من الجريع دجوقه، تغني موسيقاها

وبيام أصوانهم تصنيع من حولم : النصر

لرم يستنفظون على نور فعو طريب

يتلقهم وأحداً بعد وأحد : القوى في قوته،

دامًا ؛ الدوة أبدأ ، المحد والعظمة ، أعساد في

المدية ، وأفراح في المرّل - أبسرت سنيف

ويعيدون في كدياء كالهم عافيون أبد الأبدين

المعسون الا ها.م والله من ود الهم عبط .

والمشل في بطنته والشنق ملته والتهرع ف حاله

القضاء الفلويل مرزعل هامة الاوقي الاغير.

والارغن الذي وقف الليل حياله منستآ

كانها سنتهي كواكب في المهاوات .

الساخة العظمة.

السوداء السيوف والاغلال وآلات التعذيب

فصرخت صرخة عالية مستفسرا:

اذن من سوي داؤلاء المذب?

ولمن أستبقى هذا الحنان؟

فأجا بني صوت الله : أنظر . أ

وأين اذن م الساكين ؟

اذالم یکی الفضاء مازحا ؟

 ٥ قد جملته الشدائد و الانتلال أشداشر اقاً . ه هو الشعام الحاري والاعجوبة المالكة ﴿ أَنَّهُ مِرْقَ الْفَجِرِ ، وَاخْتَلُسُ الصَّاعَلَةُ لَـ ﴾ أن الأنسان ليرضيه أن تطرح أشلاؤه في

ولكن لا . فانالعظمة موجودة عند هو اطبيء

حول أعمدة العائيل. وخياماً روحيات، عطب الابصار تريايها الشرقات. لاشياء وأجملها وأنبلها في هذه الدنياء هو فها بسمى :سقوطاً وأتحطاطاً وفاقة وعوزافى الظاهر، رض بها جميا المحدّ فل إنفسه بعظمة الباطن عاسها يدوب في الالحان، ويفيض موسيقي وحياة؛

نعم وأن سقطتك في الظلام، أذا كانت

يسخرمنك الناس إذار أرك تقطر دما عويتفاون على . عن وعلى أقدامه .

يناتى أأززأنة والنذاب والتجرين والمعامة

النبس في ضرب عراقي عرب كا

فالشريد الزدرى مانودة الدوسة : إيرن أ وارتساش مكأن جم مسما من النرايل وجوهم الناحكة شعوب؛ كأنان عرا إراقها. وعا يبتدء الجائد الرارد أمام الشيطان بيده

وبادت أذكار م طافية على رؤومها للاعسة النفيئة، من أنزاع الشكيل والنمنيل ع الذن مكامرة محدودية ؛ وأقزام ملعوران إلىتمبيل ؛ ليؤلف منها نوعاً أشد هولاً وقبعاً تعال من جاجهم الرعبة. أيها الصلب أن الله إن شعاعان من المسيح فسألهم حازعا : من انم ا فأسابوا: نحن الساكين، غلمي آلار واختنى قوس قزح ... اقترفناه أول مرة، هكذا أبصرت جيح الشهداء والصديقين والحزاني

وتبددت سحابة الدموع والاحزازال البأساء سارخة : لانقطع الَوجاء. أيها المزيز الحكم ، الرؤون الرم كشفته لي حق لمسته ...

ان ضحكة الظفر كاذبة وان أصبعاً خفيسة ملاطقة لتشيقز ولقة من سلسلة الشقاء البشري والشدائد أعوانلن كانت تمارهم

والفقر نعمة لمن يعرف كيف يثلون والرخامة حول أذنى الفقير بهزءأما

والمدحر لأنه روح والمحروم يتمول : أَنَا عَنِي لاَٰنِ اللَّهُ لِي والبراءة رمي الآكام بصبحها: هنا أ

والدمامة تضحك في وجه أزوب والحي تقهقه في جسم شكارون وسكرة الوت تفتح شفتها للانائب ولما سألت : هل الحزن مسكنة ا

وقف حالى زينون هادنا وأباب كلا فالوجع سرور وانتقىال ووالإلأن ريار المحرة. نعيم؛ والنكال الهاج، إ

سعادة، وايس غير مسكين واحدهوالشريان 杂中杂

فظهر كان كل شيء مفهم بنور الفعراله وتألم و توجع ...

وكانا - سوراء ذات الشعرا الجمال المحالية ولل المولك والله المولك المولك المولك المولك المولك المولك المولك المولك المحالية المولك المحدي عد الحد حدى على حقيقه طبورة الله تو

فلایا حالات لابنسیان بست های الله الله الله و تسکیرها عاملان اصبی آیکین حالب پردند از من بشاخلین کانه الله الله الله الرابع لابندی علیم بین علامات الما الله الله و الله بین ایرا احاد الراب من ساعة و دسوری و الله الله الله الله یک بی مادین سادین د عصة دورت ال حرق مقروران الالله الله یک عل هادل

نور وظالام اعتمدوا على امد كمي ...

قامت ومسعد الفضاء بم ذات جمال وسهاء ،

والح كنت أنمني فيا أنمق ، أن تصدق تلك

الأحلام الدَّهبية التي بلغت مني فايتها ، وهو أن

أمتلك تلكالقلمة الجميلة بملأشرف منهاعلىحدود

كانت الفاعة صغيرة قدعة ، نسيج الدهرعليها

خوط البل فأضحت كالوردة الدابلة لم يفارقب

شذاها . كانت محيط بها قري رومانية صفيرة لهـــا

من مظاهر الفتنة وسحر الطبيعة وجمسال الموقع

ما يأخذ عجامع الأفاءة . ولا غرابة في دلك نقد

كانت الفامة مشيدة على ذروة مخرية عالية م

قوق سهل منبسط تكننفه الغابات. والأحراش

الماومة كل أنواع حيوانات السيد والفامي ...

القلعة وأنا معتلية صبهوة مواديء فيتملسكني

لاعجاب ويستولى علىمشاعري وحواسي الخاس

في تفسي همساً: ﴿ ترى ماذا بِكُونَ لُو أَنِ اللَّهِ حَلَقَ

أحلامي فأجد نفسي وماما ساحبة هذه القلعة رغمآ

تلك كانت أدنيتي فها مضيء على أنه عجال

من أنها مشيدة على الجانب الآخر من الحدود؟

مامرت السنون بباعا وكرتالايام سراعآ ءوخبت

التىلاقرارة لها ففصلت بين مجدعا برومدينة عملمة.

أوارها ، وصَّمت تلك الفاطعة إلى بلادنا لم أشعر

ذا تسسبام الا وأماى حاكم الفساطعة وبين يديه

با لله 1 احمر طالت طوال هسده السنوات

أَتَهُى بِهِ صِباح مساء مُم عُنقه الأيام 11 قد عصدق

الا علام أحيانا ع على أما قد لا لصدق دفعة

واحدة أو نجي. مناخرة ، وفي البعض الآخر

الهد ذهبت في ذلك البومالخاليم وبأشرت

املاح هذه القلعة حي أجعلها صالحه السكن

وتابعت أعمال الترميه على مهل عزعة ملؤها الرغية

والابتهاج وغرست من حولها الكروم وأشعار

الزرنون ، كلادت لما شابها وبهجتها وبعث ليها

الحياة غفية ، ولهي الآن مأهولة بعنه أن ظلت

السكن الجيل الذي يقرف من الملكاال بوةالعالية

على الادي ووطلى ، يت أنها أشبه والحرافات

العربية: و السعى الف ليلا وليلا ، فلا المكاد

تتخطى عبيتها والغفاها سئ المشعر علما أتنافى

أرض الالحلام الدهيبة و والإلقال الترامية

ولقد ولمثأنا وأولادي أشداولع بها

فترقطوبان قاعاً صفصفاً وخراباً بالعارو

كتاب بهدى به إلى هذه القلعة

فرب وواشه تءوثر كتوراءها لمك الحوة المفيفة

آقول انه لما وضعث الحرب أوزارها وخمد

لعشر سنوان خات كنت أمركل سباح بده

بالادي وعشيريي،

للادية الشاعرة «ماري » ملكة رومانيا أ إذا ماهب الهواء شديداً وغالب تعلة الساء حتى غذما فان الظالم يخم على المكان وسرعان هنائك فوق تلك الربوة الرتفعة الواقعية في السانب الآخر من حدودنا الشرقيـة قامت

ها تمـوده الوحشة ... واذا ماهبت الرياح على المعب الرتفعة التي يتساقط ماؤها تحت دوء الشمس تفرقت هباء وكانها تطاول قبن الجيال الى عبل الساء ... واذا ما سقطت القيثارة من يد النن الى

> ألارض فانكسرت أخذت تلك النغاث الرخيمة في التفرق حن تناشى... واذا ماقاهت الشفاه بكلهات الحب وأخدت همبر عما نشعر به مناأ واطف سكنت كلشارات

الحب الاخرى ... كلها متشابهة متائلة لأنفالف بينها ولا

قالهواء كالقيثارة. اذا هب الأولوانكسرت الأخرى تلاشى الضوء وساد الظلام ، وتفرقت النغات و خم الـكون ...

كدلك القلب اذا خم عليه الحزن لايسمع له صدی ولا یمس له سوت سوی تلك النهدات

أنها تشابه صوت الربح نبب على السكهوف الهجورة عأوتما للصوت الناقوس يدق مملنا موت · بسدیق أو قریب ... ولايزال كل قلب يسرح في وأديه وكل روح

تناجىنفسها حتى يهبط عليهما الحب منء شهالاول فبتغير الحال غير الحال ... عَمْرَجِ القَلْبَانَ فيصيران قلبُ أَ وَاحْدًا فَا رَبِّ الواجد يؤار في الآخر ، وكذلك عظم الروحان

فتتناجان وتنساران ٠٠٠ وأما الضعيف منهما فهو الذي سيتحمل عب هذا الحب على عاتقه •••

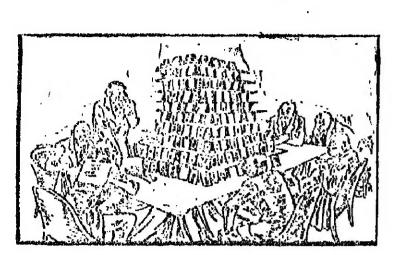
ق أولى أيام الدنيا ، والغام عبد بالماني الله كان يري في حبه وهو لا زال بميدا قد نبت الشر على سطح الكرة ؛ طاعاته عنه منتهى سعادته و مباغ آماله ، ولسكنه وقد من ناحيه الجنة التي اختفت قبل ذك الله الله المناه منه بدأ يشعر بنفله ... ولاعجب فند ذاق

زهرات السنين على شجرة الزمن؛ الله الله الحب ا .. من ذا الذي يكي عليك أسفآ الروح بالجسيد على وجه الارض؛ والمجاوعة اذا كانت حالك هذه ، وطبعتك تلك ؟ المسحماري والغسايات والإمواج على الزلائل والسكن أصدقي السكاد صارحني الفول المديدة ؟ ونبات المزارع والوحوش العاملة الما الحب : لم اخترت القلب .. 1 يلاءك وموطناً

الدلاغلاسان على حجر المحدد الله الماد من فضاء اللاجابة عسر أول طائرتي المراء المكاسفة والساوات الحالمة . ﴿ إِنَّ اللَّهُ السَّاءُ وَاعْتُرْتُ النَّجُومِ فِي أَرْجًا وَالسَّاءَ السوداء والنين الحزية رَّي العليمًا على المحكمة عن الازعار بتدائل من حرولا قرار لحاء

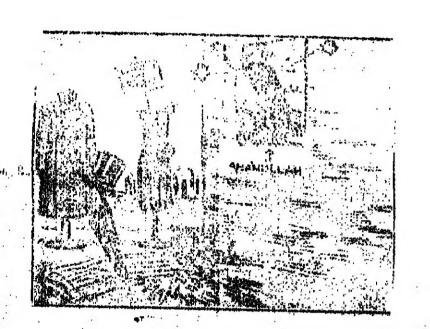
أنها الناس ١١ ها هن حام من إله المسرات الاحلام للد خلقته لى الأيام ، فاعتبينو اداء على أعلاي و والهدملا إغراب الأقل في الوسكي

النساسة الحاصدة



في لجنة الخبرا.

أن الحيراء ببنون مفروع داوز جديد فيل تمل به مشكلة التمويشات 11



امان الله الطريدا

ماأر منس الأن الذي ياع به أمان الله عرشه و بدله من آخر طراز و فسنان بهيج ا



ياجون 4 ودخلا ممآ سيداجارا وتجمعت حوابهما

الأشاح الغدافيسةوفتح ذراءيمه وطونها بهما

فهمات قائلة : ﴿ أَجِلَ . أَمِهَا الْعَزِيزِ . ضَعِ الْحَاتُم

ـ ﴿ وَأَنَا أَيِضًا سَأَحَتَفَظُ بِالرَّوحَةِ . وَالْحَقَّ

ومض هو الى غرب باريز . وتأوه: الوداع

ومضت هي الى الجنوب وكان نوجها تظيفاً

ومعطفها مرقعا محتشاء ولم يكن عبط بها شيء

عجيب غير خاتمالاً لماسالمثألق في أسبعها . وعجد

النسوية الشيخ المتوهج فءينيها الدابلتين والزنير

المكظوم في أفسكارها يقطع الشهيق التردد في

ورقصت الأشباح بجانبها وتواثبت حوله

الاشباح أشباح أخرى زرقاء الى أن امتحت

أصابع الفجر الوردية لنفتح للشمس قصر الدهب.و..

ا کر دائرہ معارف

تار خید از بید

عن أزهى العدور الاسلامية

المالية المالي

مطبوع بالمطعة الاميرية مدار الكتب

في الزاة علدات كيرة حوالي ألف وماثق

مايعة عنه مانة قرش مع خمم عشري

للاركتور

المدورية فأجى

بتاعي المهاد ماليدر والاسلامة

ويطلبهن يصطر إفادي الادماجات

لتكتار الجارية بشارع كسيل فينا

ريون ويعط به هيراهوي

قرشا للوظائن والطلبة

ينابر هذا العام . .

وهكذا انقضي . . اليوم الحامس عشر من

«الزهرة»

وافترقا ولم يلتفتأحدها الىالوراء.

بأني النتمي ٥

ممك فان الحير في الواتع ؟

ووقف هو الآخر عنــد واجهــة الحانوت

العافيرون عط وبعها فيزجاج النافذة للتسخ ورأى

كل شيء كما كان لم يتغير أويتبدك منسه شيء ا ا

رأى ديوس الصدر المصنوع من الشمع موشوعا

فى علبته الخملية الباهدة الى جانب النظاة ذات

القبضة المرصعة باللؤلؤ وتمثال نابليونالصنوع من

فمديده وتناول سعدائة الباب ودفعه ودخل

وهو يتنهد. فياه الرجل الوانف وراء العدادوقال:

« بونسوار مسيوء كنت أنتظرك كل هذا للساء .

أستطع الوصول الى هنا الاكن . و ، و

وأظنك تعرف الفرض من عجيني،

فاجاب أستاذ الوسيقىقائلا: < بونسوار .

نم ياسيدى . والانسان يستطيع أن يعرف

طلبات عملائه في مديءشرة أعوام معها كانهرما

وضعيف الداكرة ، أجل . ولعل السيدجاء

آلاتلسيفك رهن الحاتم للاسىوااروحة العاجية •

ولقد كان من الؤلم حمّاً أن يعجز السيد عرب

ادخار عشرة جنيهات يسترد مهاكنزه الغالى .

ولكن هكذا شاءت الحياة .. أما اذا كان السيد

يريد أن عد أجل الرهينة لسنة أخرى فسيكلفه

إ ذلك مِنامُ ثلاثة جنبهات . والوقت عر بسرعـة

البوق فكأنه قدمر شهر واحمد مذكات هنا

مرة ياسيدي،مع أنه قد مر على ذلك عام

ووضع أستأذ الوسيقي النهود على المسداد

القذر ووقعت على معمالسارة الألوفة الرسية سين

قال للزاني : ﴿ أَمِلُ السِّيدُ بِرِيدُ أَنْ يَفْحِصُ الْحَامُ

ما بعهدي، وأو كد اك أنهما على ماتر بد ولكن

هل بياء السيد ليستردها أم ليمد أجل وهنيتهما

علوالية أنياء و

فهر أستاد الموسيقي رأسه وقال: «لالا أ إن

والروحة ليطمن على سلامتهما .

وكان ذلك فىاليوم الحامس عشر من ينابر . وجاءت مرت جنوب باریز ودخلت حی ﴿ دَاجَارٍ ﴾ من حي ﴿ كُوانِن دَى آنجٍ ﴾ ولم يكن في مظهرها مايدل على الاناقةوالدلال ثبل كانتتبدو عليها دلائل المم والاعياء ، وكانت القرنفلات الق زن قيمتها ذاويات . أما عيناها فسكانت عيسني مَرأة وجيعة صابرة ذبلتا والطفأ نورهما . وكانت محمَّل في يدها مظلة مطوية . وكتابًا عتيقًا في النحو الألماني والانجليزي وكانت ظثراً انجليزية كهلة لها نفس زاخرة بالمواطف مترعمة بالدكريات ووية بالدموع . ١٠٠٠ في ١٠٠٠ م

وكانت ذاك أليوم الحامس عثمر من ينايره

ورعستالاشياح والاطياف أمامها عنى الطريق المتم - فسمت يدها النحيلة الرتعشمة الى جيبها الصغير وأطبقت علىالكيسالبالى . وكان لا شباح بإريز وأطيافها دوعة علا النفس خوفا ورهبة

ورصلت الى نصف الشارعال بحور ۽ ووقفت آمام حانوت شيق . و كان النور الضئيل المنبعث من فافذته يدنو متلسآ تلك الاشباحالتراقصة ، ويلمى على جانب من الماريق رقعة كمر بائية باهتة متذبذية و أيضغطت الظثر وجبها في الرجاج الغذر واذا كل شَّى، أمامها في وأجرة الحانوت كاكان لم يتغير أو يتبدل أفهناك الديثال العاجي عثال العدراء الذي رأته في العام الماضي والذي قبلته، قامًا في الزواءة الى جانب المندوق الزجاجي الذي نصيدت فيه الذراشات المنسدية المنطة والالم أشسد الساخا واسفواراً عا كان مد وأنه آخر موة . • وهناك الحسام الصغير الذي أشراه الرابي الطاع دماتان عيلم خسسة عشر فرنكا من فأعقام المبلري وكان لازال باقيا في المكال الذي شفاء منا سبع سنواث وان كان العبدأ ود علا الملسلة التعاسية المتسلة بقيضته واكليل الازهار الفضي الطان فنها وأحست شبيجا يتحرك خلفها فالدفيث الي

المانوت المشر النسق والمسا

عهد الصبا ، وازدحمت الذكريات -:وله. فلريكن ذلك الرجل العجوز الذي نبرع بخطى منتاقلة الى حانوت الرابي في الحامس عشر من يناير كلسنة منذ عشرة أعوامه بالشاب الليءبالياة والشوق إلى الاستمتاع بمما في الحياة من أمل وبشماشة ومرح . الثناب الذي يرى أمامه الآن الروحة الجليلة القكانت تهزعا على بيدها في السهرات الحافلات والحاتم الذى لبسسته وكان فصه اللامم الثمين يتألق في الأنوار الباعرات . ووضعهما المرابي أمامه طي العسداد وقال : ﴿ أَنظر البُّمِمَا یا سسیدی ، فامندت الیهما بشغف وتشوق بدا الرجلالمجوز وأخذ يلمسهما ملاطفأمتحببآ شاكيآ شاكراً آسفاً... وقطع مجرى تأملانه صوت امرأة وكانت تتحمدث الى المرابي قائلة : ﴿ ان الروحة والخام يخصانى وكنت أفندهما منذ عشرة

الكنزين موارأ فما معني هذا ٤٤

وجه الى سؤالا ما . والظروف تقسو كثيراً السكابر من الدواء والغداء ،

الأجراءات اليسنة

أله الأساد الرسام المساور حنام ساله أله الأساد الربيس ستاسية الربي والمالية الربيد المساور والمالية

فهوت المروعة الماجية من يد الرجل العجوز

أخرى: ﴿ نَعْمُ يَا جُونَ . وَأَنَّا ﴾

وتمايلت أشباح النور على رسم قديم الموزفين بونايزت واستقرت عيناها العسليتان باهتام على أستاذ الوسيقي والظئر المجوز .

قتال الران الس في مرضها عليك اعوارنا كل عام ١٠

الا أنه لم يكن يخشى الاطياف أويفزع من

لظروف ، الظروف القاسية أيها السسيد . وقد اعتادت الآنسة أن تجيء الى كل عام في الساعة الخامسة من اليوم الحامس عشر من شهر يناير وتضع ثلابة جنهات علىعدادي لكي تفتدى المروحة والحاتم. واعتدت أنت تجي، بعدها بقليل فياليوم نفسه وتقدم لى ثلاثة جنبهات للغرض نفسه وانت سيدي على الانسان حين يجد نفسمه مضطراً للاضطلاع باءباء الاهمام بروج عليلة يتطلب مرضها

فالتفت الاسستاذ حوله وقال بصوت لا تزال عالجه حدة الاحتدام: ﴿ عِق لنا أَن في منك لآن انك قد سلبتنا مبلغ ثلاثة جنيهات لدة عشرة أعوام زيادة عن القيمة اللازمة وذلك لمد أحسل رهنية الحسام والروعة بم فرل بتنخد ضدك

عن أنسكاره بسراحة بريطانية ولسكن ... وارتفع سُوت الرأة وكان واسعا ناعماً مؤراً حين قالت المراني الله كنت لمسياً تسلينا من الواقع ال

ونظر المها وقال في لهجة التأكيد : ﴿ وَأَنَا ا الزابث تضيت عشرة أعوام برمها وأناآ في الي هناكل عام لأفتدسهما وأمد أجل رهنيهما لعام

تنخلل صوت الرأة المؤثر مبكية - وقالت مرة

ثم قطعت القصة صوتها فنظر الأسستاذ الى الرابي وقال: ديفلمر اننا كاينا كنا تفتدي هذين

فهز الرابي كتفيه ببلاغة عثيلية وقال : هي

القاطعه ماتان للرابي قائلاً : أنّ السبيد يمير

فاجاب الرجل قائلا: دو كذلك تبير الإنهاعن رأي عربة ربطات وربالمصدل الركانت في الزيالتان في الريكانية في الريكانية الإنسانية الإنسانية الإنسانية المنافرة حال وقد و ولان وجه البرامد منكاني حالت يا وجيله المدب كان المنافرة في المنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة ا خلال وي كرنك الرابية في هران الكان المنافرة المن

فقال الوسيةي العجوز بشدة: الله من حد أحب اني ما كنت وصلت الى هذا و تا يم الرابي كلامه قائلا: و أنظر إلى الحد من البؤس والوحشة لو لم أكن خيالياً وحالم مستعد أن أقوم بالترضية اللازمة والمؤ أحلام . فهل تلوميني يا أليز ابث ؟ .

أن تستحوذ أنت والآنسة الهزين 🛴 د الى لا ألومك أبداً ياجون » مُ ا في أصبعي حيث وضعته مرة وسيظل هناك حشي الحبوبة والحاتم الجنيل مائيا دون أناطير مسمو ولسكنك مع ذلك أبيت أن تقترق برجل واحداً فهما لـكما منذ الآن ، ﴿ سُواى . ولـكن أَرْجِو أَلَا اكون قد دفعتك

فاست عينا الرجل العجوز والوالى ذلك من حيث لا أشعر . ً ـ لا بل دنعي الى ذلك شــعورى الفلى أنوار وماجة كأن الحياة حقق لمبين

وترجرج فمن الحاتم بلطف خلاله أووقال لحبي القديم النابت. ر والآن ـ لقد كانت لقياك هذا الساء من حين قال المرابي : «قبلتوسآخدالرو واكون مطلق التصرف فيها البرك أجل النعم ياعزيز، إني أحلم بك أبل بار .

اك وأى شكر». ماان، في اليوم نفسه مدة عشر سنوأت متوالية ثم ألف المروحة والحائم بناة ولم للتق الا هذا الساء .

باحترام الي الاستاذ الهرم فتارلها إلى ۔ ذلك لان كلا منا كان بجيء على أثر صاحبه الرابي : يمد عشرة أعوام بونبوا الدون أن يدري.

وانت أيضا بامدموازيل ـ ولـكن ما تان كان نذلا سه ه بونسوار وشكوا اله ١١ به بل ولماً جشماً ٠

وخرجا • ووقفا حينا أمام والجر ﴿ وفادرا حي ﴿ دَاجَارٍ ﴾ بأشباحه الصـامتة وأطل علمهما منوراء الرجالج الفرا التعوانية الغدافية ووصلاحي دارجانت حث والملل عليهما الصابيح السفيرة من خلال الغسق لداجي في اطف ودعة.

وكانصوت الرجلالمجوز يش الكم العيون الصفراء من وجوء الحيوانات منذ عشرة بل خمسة عشر علما هِمَالُهُ إِلْحَوْيَةُ وَتَقَدَّمَتَ عُوهُ وَقَالَتَ : ﴿ عملت يا الرابث على انتساء الخامالي ـ وداعا ياجون

ولكن ألا تحبريى هنوانك الآن وقدو جدلك فاجابت: ﴿ لا فِي لم أُستَطِعُ أَنْ أَنْهُ عَبِينَ مُ شَيًّا مِن أَحُوالِكَ وأعمالك ?

السكانى اغك رهنيتهما ولمأطق إجلأ ين لا ياجون . ومن الحسر أن تظل الأمور الران الور شحس غريب ، ولكن المالية . وقد ودع الواحد منا أخاه ثلك الاسلة . أنت .. أنت كل عام .. قد - المالات منذ عشرة أعوام والمسادفة هي التي

و دامشت ثم صمت نقال: هراطال عينا عدا الساء ، المادنة وحدها. الوقت الذي اصبطررت فيه الى يتما المنافق من المراث ، خلي الحاتم. وسأحتفظ ــ لـــكى تشترى لى الحياة والدواء والتي الموحة لا سترجمك ، ستبقى هى والدكريات أستطع أن أطبق سيرورم، الى حازة المسلم التي مضت ولا تدود ، وكذلك عجزت عن اقتصاد ملغ فراها الله عاجة الى حاتم ولكني أشبله

فقالت : وأوياجون - لو أن السيالية

غير هذا الجرى ايها الدرز ، وكانه الله الدار ، وكان لي ناعما مدللا حيا كا كان من داللها من المجاعة والقليسان من الاقدام لكنا

خو لنا الانمن الرشود ا

- و اجل اجون ، الله الله

وكان سكوت ، منال الهلا

و أنك لم تخلق لصكون مجاهدا مع الحط ــ وإذا لكن أن الما راسكن ألا يفالجك الأسف لوياله لا أن المأطلب اليك أن تداركن في المناس بنا و منا وعول أ . ١٧ لا ، والحار طوال هذه الدة ، ولكناكنا ا الأنسا لازال على لاكن حيا ألقى أنه مقضى على أن تسكون حالية وكفاح تعيم قوقي وسط الطالية

لا المراجعة الدافلة والمحكمة فرور من الألماء ومشيعا المتمير فيهميث حلبان والموشور أميا الجنوع ومروبيا الالفاق بقراع للانالالا الك كنت عبلين للروح الهابي المستقل وسيتقل عالم يوليا الهوالي

و الدواد يمكت الأثاؤ الدوشان والإملاء وهوامها أعلمتانيان الفرطقية بالمرح وعلواه والابلاث

الراحة العقلمة (بفية النشور على سفحة ٢١)

حدماء أن تقناوب عملها مثلها تنناوب الاء مناء الق تقوم

بالحبودالعضل عماما والكن الرغم من أن العمل الألي

لهذاالتناوب غيرظا هرمظهره فيالعمل العشلي الاانه

• نالحقق أن تنارب الوادالمنالفة التي ينجه الما الدهن

شرط من شروط تجديد النداط الدهق وأراحة

الذهنءهلى نحو ما يُكون تناوب العشلات العملما

على أن هناك فارقا - عمل ألا ننساه --

بين الراحة الجمائية والراحة الدعنية ؛ هذا الفارق هو

تنالستطيع أن نبلغ من الراحة الجسانية مداها حين

لرع أعضا مناو نقفها عن الحركة ، وليست الحال كفاك

معالح فاستانستطيع هنيمة أت نقف فكرنا عن

العمل في حالة البقفلة. ولسنا نأمن الحُطأ اذا قلنا

أن المخ في حالة النوم يكف عن الممل كمفا تأمآ.

وكل ما نستطيمه من قول هو أن التفكير ينقس

على أن هذاك أحوالا نستشعر فيها تعمل الدهن

ونحن في حالة النوم --- ومن أجل ذلك ثرى

في حالة اليقظة أنه يترك لنا ذَّكري الاحلام،ومثل

هذا العمل يكون معنيا شانا عندما يعرش لصورة

الواشيم والوادالي يتناولها الدون بالتامل والتبصرة

وجاع القول أله لا يوجد عسدا الدوم غير

داعية إلى الراحة الجمانية .

للانسان تدآولا فنورأ

مزعجة ويعبيع كابوساء

الأنداه والتامل .

حالتين اثنتين الراحة الدهنية :

الأدبة السعفية الهامي سلمان أقندي الشبيخ داود وجسل عمرى مبتكر اطلع على مايجرى فيالبلاد الراقية من الآدب السعفية، فأراد مرهو صاحب بريدتي (النقدم) و (الناقد) التي لمتصدر بعد أنهيوجد في المراق هذا الاسلوبالطريف في زيادة الرابطة يان المسفان وحملالا قلام؛ فأقام المأدية الالولى ودعا الما نفية رجالالسعانة والاديم فالماسمة المراقية فاجتمعوا بمشهم الىبمض في أترتبل مود مساء ألا تنين الماضي، وقدحضر الأدبة مع الصحفيين والادباء والكتاب حشرة أحممد حامد أفندى الصراف مدر المطبوعات وقيسل تناوله العشاء نقصأ كثيراء والهلا يوقظ الانتباءء ولغا لابيسهب تنارلوا كؤوسآعدبة وتدلولوا فيخلافا الاحاديث حول الشؤون الدامة. ثم انتظموا في سلك مائدة حوت مالد وطاب و دات على ذوق سليم، وكانت فاخرة عسب رائيها أن الصحافة المراقبة لعيفي في حوائبها امر والغن في حين أن للأدبة من بيب الهاماة ء كما قاله الصحل المحامي مقبح المادية . و تبيل الانتهاء من العشاء ألقى صاحب الدعود خطبسة باينة فيالصحافةومنزلتها ومقام عملة الاتلامق بلاه الناس، و، ن اواجي أن وجدق الدراق هذا الشرف الارنى: مي انتقاس الجهود العقلي .. اقايل الصمق وأن يتمثع عورو الجرائد عليه ما يتمتع

يه زملاوم في البلاد الاخرى، وقال اله دان كان روق من مهنة الحاماة الى قدر عليه أر إحالاياس بها ولكنه بعشق المحافة ويفضلها حق على مية الماماء لان المامي قد بدائم عن الراد ممدودين وينتصر للحق والمدلدي انشايا مبيئة ب أبنا المنعق ابو بداقع من الشعب بأسره والحبور كله وينصش تلمق والمندل في حسيم فشايا الحياة . وناعد السحيين أن يساوا لرام علن صاحبة البلالة المتحافة . وأللي يعلن الحاشرين كالت وخطبا موجزة حول للوشو عواثنوا عليصاحبه

و بعيد العلماء تمن الممرون سيوملة في طارعات أدية وهت في حالة المتعاقة وأرواب لتزرزألل طاعر الميلب مل أنسلت الخطيج الحال لمستار اللحل لمردق يمك الدلكر إنوالله : ومن الرجل الله ومال معلا شا8 لا التي المناد

السطومنات التذكاري للبشائة موادر

المراز مرافد الحد الرعالية الإ وم فليد الابتمر فقه وياسانس ومن والحاح كيو فالقاصري المواهدة

العراق

اسكاتب السياسة الاسبوعية والخاس

النانية : تحوير الانتباءار بمارة المنهو تمداه

فنحن لسري عن القيديا تعيد التعن من برشتا للوصوحات الحتلفة التفارة وليس بألقساء كل تفكيراتها . قالرياشي الذي يتراد مسسائله والسكائب الذي يلفي يقله والفاريءالذي يطوي كتابه ، لا يبغون عن هيدا كفيه النعن عَنْ التَعْكِيرِ وَاعَاجَ يَتَمِسُدُونَ الَّي يُروعِ النَّفَسِ إناش الأهن عا يرد عليه من مواد متنوعة، وم: في قبلهم هذا لا يُريدون هن العامل الذي يستعيض | المكرة م عن بدء اليس بينة السري عندما يتدار كالحمية, سينفذ ليست والمؤلف مطلقة اليس في مكانها أو تهفير والفاهل ما النا هو النيونالواد والهامور جيود الاتماء، اللهن من بلقاء تعليا ترابعة لما العتران الراضية الديناتالي منافليل لا ياكاموا كيرسناه ومل هنا فيد أن الجبور العبر عدم في التجيبات لار و الأل المراد و المورد و المراد و المراد و المراد المراد المراد المراد و المراد المراد و المرد و الم

التالف والدين في الأدب في الأواد والأعدان التب يبعد خلالا بينجال الحلت بنياد في علال الزياليسين وقاعمت هذا عول أن الله لا واللهم له العمل وإن الله إلى الله على التأكير الواقع عن المراجع المراجع المراجع المراجع الم الدخلية واحترفته عاما الزواجة المبسيلة جندما الافاسة أزيد كاري فركا وبعلا فداولاته واجتفاع عكنس النسخت من الزيد في النساط بيرعان أن، الرافين استماار عنهم، الإستان المرافين كن جدار محيد من راح المكن ، عادما العادي في جال من المناط المنطق المادي والمالي المساعل في الله فيها من الراحة | يكون؟ المالية الدور والمالية المواجعة

أأن بمع في د إن بسحت الدكامة من والدج هالة